

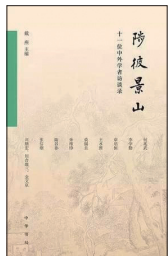
# Emotion

## 倾情志

心与情的N次方!  
1712 / P32

# 情

【文/黄玉莹 图/资料】



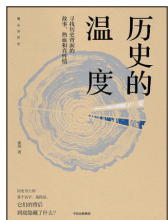
- 《陟彼景山》
- 作者: 戴燕
- 出版社: 中华书局

一代有一代之学术、一代有一代之思想。通过戴燕教授对何兆武、李学勤、章培恒、王水照、裘锡圭等十一位从抗战时期到当下的老一辈中外学人的访谈,使我们了解那个即将过去的时代中发生过的历史,以及在巨大的社会变动中,他们如何选择自己的人生道路,在各自的专业领域,他们又是如何思考历史与未来,如何承上启下的。



- 《群居的艺术》
- 作者: 辉格
- 出版社: 山西人民出版社

人类之强大,端赖于我们身披着一套厚重的文化铠甲,这套铠甲不仅包括针对特定自然环境的生存技能,也包括如何处理人际关系的社会技能、为自己提供安全保障的社会资本(家人、亲属、朋友、宗族、师傅、恩主、盟友等)。前者是文化特异的,后者则专属于个人或家族,离开这些,个人将完全丧失安全感。



- 《历史的温度》
- 作者: 张玮
- 出版社: 中信出版社

张玮书写的历史,亦正亦暖。正,是因为都尽量用一种第三方、不带感情色彩的口吻还原当时的历史事件。而暖,是有趣、有温度,历史不再是冷冰冰、生人勿近的,看似由时间、地点和一连串数据组成的历史事件,背后的主角是一个个活生生的人,有血有肉、有故事。



- 《中国人行动的逻辑》
- 作者: 翟学伟
- 出版社: 生活·读书·新知三联书店

书中对中国人“脸面观”的分析有点意思,按“脸”和“面子”的同质性和异质性把中国人划分为四种类型:第一类人有脸、有面子,正人君子,内方外圆;第二类人有脸、无面子,规矩之人,刚正不阿;第三类人无脸、无面子,无耻之徒,死皮赖脸;第四类人无脸、有面子,伪(假)君子,圆滑世故。



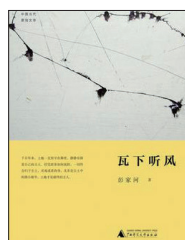
- 《此生多珍重》
- 作者: 丰子恺
- 出版社: 天地出版社

丰子恺说,数千万光年中的七尺之躯,与无穷的浩劫中的数十年,叫做“人生”。寻找自己喜欢的,摒弃自己厌恶的,在短暂的一生中,随心而动,用自己喜爱的工作养活自己一生。这是多少人曾努力过、放弃过,最终又当作从来没有出现过的生活?



- 《私语书》
- 作者: 黎戈
- 出版社: 生活·读书·新知三联书店

以女性特有的细致关注身边的点滴事物。包括“微物”“百合”“深渊”三部分,视角很低、简单清欢、别致灵动,给人细密而柔软的感觉。这是一本一读就难罢手的小书,有着剔透敏捷的质地和绝妙的才情,读这本书觉得是在被滋养,浑身爽脆,醍醐灌顶。



- 《瓦下听风》
- 作者: 彭家河
- 出版社: 广西师范大学出版社

青草到达的地方,必定是人们已经失守的地方。作者通过对故乡之物的细致刻画,淋漓尽致地阐释了对“逝去”这一主题的思考。笔力沉实,既浑然开阔,又具体鲜活。



- 《我在秘密生长》
- 作者: 艾玛·雷耶斯
- 出版社: 南海出版公司

你或许会找到读《城南旧事》和《芒果街上的小屋》时的那种少有的震动,艾玛·雷耶斯是加西亚·马尔克斯之后最本真的拉美声音之一。她的书信回忆录以一种极致的直接,讲述了一个魔幻而又无比真实的世界。文字自内心自然流淌而出,奇幻如梦又通透至极。