

杨烁 演戏让我安身立命

【文/王嫚】



幕后 Behind

王凯、杨烁和董子健分别是中央戏剧学院2003、2002和2014级表演本科班的师兄弟,此次一同出演《大江大河》十分让人期待。正如杨烁在接受采访时所说,“我们三个都是中戏的,老师对我们的教育方式就是不能输给对手,戏里我们肯定得互相较劲。”



之后的作品应该会有巨大的反差,不论反响会怎样,有无瑕疵,是否成爆款,但只要大家觉得杨烁是个认真的演员,就成。

惊喜。

“没经历过浮夸,哪来的顿悟?”这句话似乎用在杨烁身上再合适不过了,他曾经读过一本书,《天才在左,疯子在右》,那本书里面有太多天才被误认为疯子的故事。生活里面的戏剧性和矛盾冲突其实远远地超越了戏剧本身,“生活里很多外表看起来很强势的人,内心其实很脆弱,”杨烁说,“在那段曾经拼上自己去演戏,为了养家有戏就接的日子里,我不止一次告诉自己:如果能扛得起压力,那就选择拼搏,再提升一个位置。如果有天觉得自己不适合了,当然也可以选择放弃。”

所幸他不但没有放弃,还遇到了不少懂他的人。《欢乐颂》和在此之前的《生死线》都是孔笙导演的戏,前一部戏让杨烁找到了表演的乐趣,后一部戏让他打动观众,拥有无数“粉丝”。“你不觉得,这就是我的命吗?像是个轮回。很多事,你选对了一起的伙伴,也就对了。”

做个认真的演员就成

因为恪守本分,相信命运,所以杨烁又一次选择了孔笙导演。在即将于2018年2月正式开机的《大江大河》中,他将和王凯、董子健一同演绎我国改革开放的伟大历史进程中活跃在前沿的三个生动而真实的代表人物。

剧中,杨烁饰演的雷东宝是农村改革者的典型,军人出身带给他雷厉风行的性格,在乡村改革的浪潮中,他带领小雷家全村人紧跟政策,承包到户,办砖厂、电线厂,走在时代的前沿。然而在继续前行的道路上,却被自身知识和眼界的局限性牵绊……

从人物设定来看,雷东宝和杨烁此前扮演的“完美小包总”有着巨大的差异,这是一个有着许多缺点的人物,但在杨烁看来,这些缺点恰恰是雷东宝最迷人之处。“他很鲁莽,他文化程度不高,然而他好看就好看在这这么一个人物一上来特别光鲜,但最后却因为他的这些缺点走向了‘地狱’。”

“我觉得这部戏最大的看点在于生活的点点滴滴,其实整个故事所涉及的经济领域之广泛、时代背景之长久,改革政策的推进、各种经济所有制的发展、人物性格和命运的转变这些方面都很励志很正能量,我们怎样凭借自己对那个年代的记忆来理解和演绎这些角色其实是个挑战。”在《大江大河》的启动典礼上,杨烁分享了自己对这部迎接改革开放40周年重要作品的理解。

“大家已经看到我塑造了一个完美迷人的小包总,再看到我这部作品,应该会有巨大的反差,暂时不论电视剧最后反响会怎样,有无瑕疵,是否成爆款,但我想获得的是,大家都觉得杨烁是个认真的演员,就成。”

扛得起压力就选择拼搏

如果按照从拍摄《生死线》之后获得新人奖到《欢乐颂》后成为疯狂揽粉的大热演员这个时间段来计量,杨烁足足拍了八年戏,一部紧接着一部,中间几乎没有过休息。时光荏苒,现在的杨烁,虽然依旧繁忙,但却常常会在夜深人静时感慨那段“抗战式”的、把自己快逼出极限的时光,“演戏是我安身立命的家伙什儿啊,得挣钱,得养活自己和家人。戏接多了,拍得有好,有坏,现在开始我要放慢点儿节奏,干点儿有质感的事了。”

确实,现在的杨烁,是比从前更有质感的——镜头前的他时而享受、时而憨萌、时而花哨、时而厚重、时而安静……展现了他的千面型格。虽然《欢乐颂》里的“小包总”太深入人心,但杨烁却希望人们可以随着这部剧的结束尽快忘掉这个“自带着几分痞气用来迷人”的他,因为,他接下来要做的事情,是在更多的作品中用不同的角色为大家带来变化和



PP 影视会员

影视会员
抢先看

大江大河

全网独播