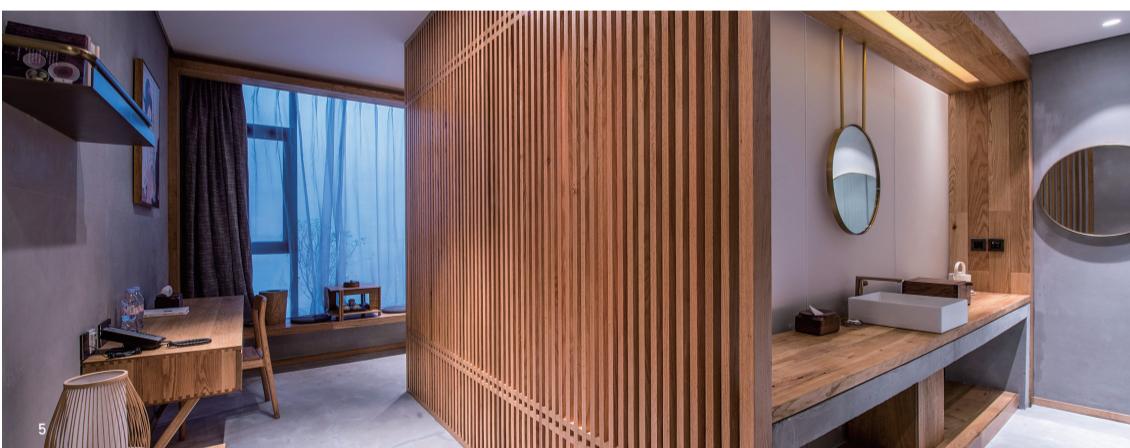
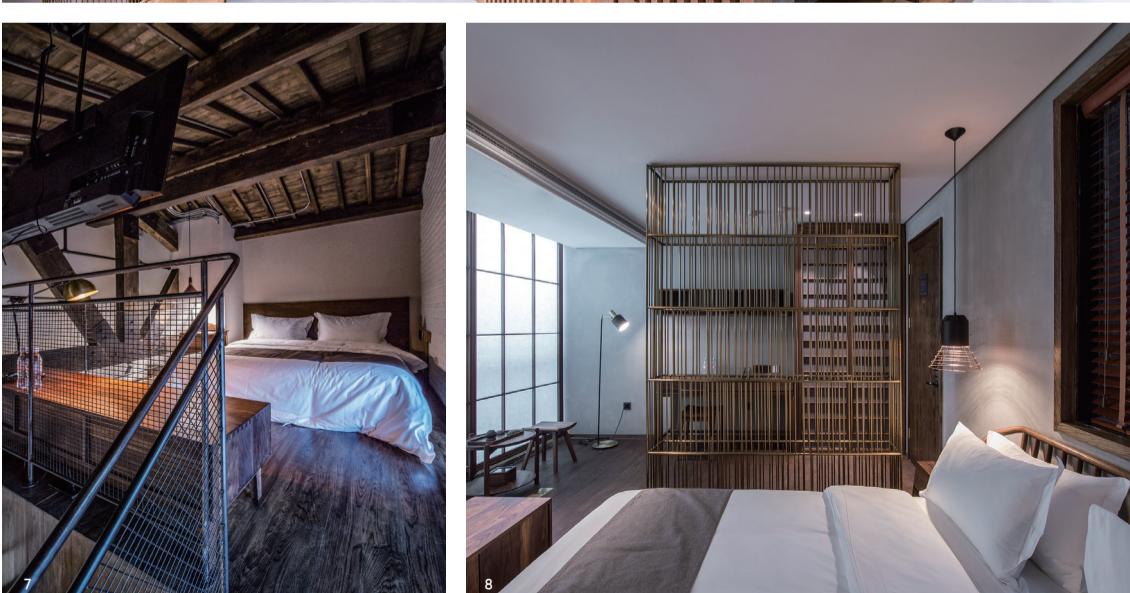




2



5



7

8



生活周刊X蒋华健



渝舍印象设计师

Q: 在设计中,你遵循的原则是什么?

A:一步一景,移步易景。这里每个空间的打造,都离不开老上海风情的再现,融合海派格调,一砖一瓦、一木一窗,赋予老建筑更多新思想和表达方式,它既精致,也别致。

Q: 为每间房间设置不同的呈现主题出于什么考量?

A:“渝舍印象”的每间房间有共通的地方又各具独特之处,我们把原创的设计元素贯穿于整个布局中,分别以不同的主题和形态呈现,为每间客房定义了不同的风格,希望客人每一次来到这里,只要选择不同的房间,都能另有一番新鲜又神秘的体验。

Q: 通透,似乎是你在设计中强化的元素,建筑是不是也需要呼吸?

A:是的。建筑是为人使用而存在的,而人需要看到自然的东西,比如阳光、水、空气,建筑也需要阳光、空气,需要与自然的结合。在这里,漫步中庭,抬头即可看到阁楼瓦间的玻璃,透过玻璃尽览窗外的蓝天白云,远处门扇冲孔倾洒而进的朦胧光影,从瓦间、楼道、窗台、门扇无不考量到人与建筑、自然与建筑之间的关系,通透即是留白,让一栋建筑能够呼吸。

Q: 上海庭院与北方庭院,或者说北京四合院,有哪些明显不同?

A:上海庭院与江南庭院相似,更为重视庭院小桥流水的意境,融自然风景于庭院之中,如窗外的绿植苗圃、鹅卵石铺就的竹林等,给人清雅幽静之感,彰显着生机和活力,清新秀气、静谧优雅。北京四合院是中国传统文化载体之一,对建筑外观规矩和庭院布局更为讲究,注重院里院外的层级关系和私密性,如同古代大户人家的大观之景。

Q: 你们如何去体现上海庭院之境?

A:入口处设计了潺潺流水之景观,活力灵动的鲤鱼吸引了很多游客小孩的驻足观赏,这让我们颇为惊讶又属情理之中。在阁楼阳台、窗台后院、茶室、客厅等无不植入自然景观,呼应一步一景,移步易景的原则,庭里庭外,绿意盎然,花草芬芳。在民宿的走道间,通透中带着静谧感,基本上看不到窗户,每间客房的窗户都朝外围打开,主要是为了保护客人的私密空间,既能感受自然带来的宁静清新,又能安享于自由自在的空间里。

Q: 这12间客房中,你最偏爱的是哪一间?为什么?

A:其实这12间客房我都很喜欢,每间都掺杂着我对民宿情怀的设计构思和感情投入,每间客房的设计风格和主题,都融入了对古建筑的理解和设计理念,12个字的客房命名,都别有深意。真要说偏爱的话,从设计角度出发,我会选“源”这间客房,这间客房属后现代风格,保留了老上海阁楼的原始屋顶、木架结构与天窗连接、红砖铜色的碰撞、老式空间与现代设计元素结合、滚轮式的吊灯配饰,刚柔并济,细腻之处流露着时尚质感,在这里待着,很想感受空间里的每一处细节,领略每个角落带来的视觉体验。

Q: 每个房间的命名,如何去对照相应的设计理念?

A:12间客房,12个名字,均以水字偏旁命名而来,上善若水,细腻柔情,灵动写意。我们希望设计也能如水般,有方有圆,有柔有刚。每间客房的命名与其对应的空间设计,融入于对文字的理解以及所引发的意境之中,如客房“润”,春山润而云起,秋水澄而月归。客房是LOFT的设计风格,融入海派文化和老上海风情的同时,整体空间勾勒的画面感以及配饰的选用都很有讲究。原木配饰清香扑鼻,铜镜圆管曲线流畅,柔软的沙发与铁艺栏杆融合,包括挑选的书刊读物,也是呼应了老上海历史文化的韵味。