



生活周刊X蒋华健



渝舍印象设计师

Q: 在设计中, 你遵循的原则是什么?

A: 一步一景, 移步易景。这里每个空间的打造, 都离不开老上海风情的再现, 融合海派格调, 一砖一瓦、一木一窗, 赋予老建筑更多新思想和表达方式, 它既精致, 也别致。

Q: 为每间房间设置不同的呈现主题出于什么考量?

A: “渝舍印象”的每间房间有共通的地方又各具独特之处, 我们把原创的设计元素贯穿于整个布局中, 分别以不同的主题和形态呈现, 为每间客房定义了不同的风格, 希望客人每一次来到这里, 只要选择不同的房间, 都能另有一番新鲜又神秘的体验。

Q: 通透, 似乎是在设计中强化的元素, 建筑是不是也需要呼吸?

A: 是的。建筑是为人使用而存在的, 而人需要看到自然的东西, 比如阳光、水、空气, 建筑也需要阳光、空气, 需要与自然的结合。在这里, 漫步中庭, 抬头即可看到阁楼瓦间的玻璃, 透过玻璃尽览窗外的蓝天白云, 远处门扇冲孔倾洒而进的朦胧光影, 从瓦间、楼道、窗台、门扇无不考量到人与建筑、自然与建筑之间的关系, 通透即是留白, 让一栋建筑能够呼吸。

Q: 上海庭院与北方庭院, 或者说北京四合院, 有哪些明显不同?

A: 上海庭院与江南庭院相似, 更为重视庭院小桥流水的意境, 融自然风景于庭院之中, 如窗外的绿植苗圃、鹅卵石铺就的竹林等, 给人清雅幽静之感, 彰显着生机和活力, 清新秀气、静谧优雅。北京四合院是中国传统文化载体之一, 对建筑外观规范和庭院布局更为讲究, 注重院里院外的层级关系和私密性, 如同古代大户人家的大观之景。

Q: 你们如何去体现上海庭院之境?

A: 入口处设计了潺潺流水之景观, 活力灵动的鲤鱼吸引了很多游客小孩的驻足观赏, 这让我们颇为惊讶又属情理之中。在阁楼阳台、窗台后院、茶室、客厅等无不植入自然景观, 呼应一步一景, 移步易景的原则, 庭里庭外, 绿意盎然, 花草芬芳。在民宿的走道间, 通透中带着静谧感, 基本上看不到窗户, 每间客房的窗户都朝外围打开, 主要是为了保护客人的私密空间, 既能感受自然带来的宁静清新, 又能安享于自由自在的空间里。

Q: 这12间客房中, 你最偏爱的是哪一间? 为什么?

A: 其实这12间客房我都很喜欢, 每间都掺杂着我对民宿情怀的设计构思和感情投入, 每间客房的设计风格 and 主题, 都融入了对古建筑的理解和设计理念, 12个字的客房命名, 都别有深意。真要说偏爱的话, 从设计角度出发, 我会选“源”这间客房, 这间客房属后现代风格, 保留了老上海阁楼的原始屋顶、木架结构与天窗连接、红砖铜色的碰撞、老式空间与现代设计元素结合、滚轮式的吊灯配饰, 刚柔并济, 细腻之处流露着时尚质感, 在这里待着, 很想去感受空间里的每一处细节, 领略每个角落带来的视觉体验。

Q: 每个房间的命名, 如何去对照相应的设计理念?

A: 12间客房, 12个名字, 均以水字偏旁命名而来, 上善若水, 细腻柔情, 灵动写意。我们希望设计也能如水般, 有方有圆, 有柔有刚。每间客房的命名与其对应的空间设计, 融入于对文字的理解以及所引发的意境之中, 如客房“润”, 春山润而云起, 秋水澄而月归。客房是LOFT的设计风格, 融入海派文化和老上海风情的同时, 整体空间勾勒的画面感以及配饰的选用都很有讲究。原木配饰清香扑鼻, 铜镜圆管曲线流畅, 柔软的沙发与铁艺栏杆融合, 包括挑选的书刊读物, 也是呼应了老上海历史文化的韵味。