



灵动写意 海派重生

【文/冷梅】

“月似青莲,淡淡地漫过了夜色,那枚星子始终陪伴。也许这就是暖……”文字似花,时光如水,芳华如梦。12间客房,以淡、浮、淳、潺、滋、湑、澜、润、源、涵、游、漫命名,铺陈了细腻柔情,灵动写意。这就是复兴东路上新近改建落成的“渝舍印象”。它通过12间各具不同设计特质的房间,重塑了城市更新和海派风情的上海家园。儿时记忆中的里弄市井,通过破局和重构,焕发了谜之多样的海派风情。童年的印记似曾相识,如此熟悉,而它又呈现了完全不同的新腔调,好似海派文化的海纳百川,融合碰撞却又不失自己的底蕴和姿态。

写意流年的幽芳

它的名字源自上海经典园林豫园的谐音,坐落于上海豫园身旁。而它的另一层深意,是因为创始人王青杰是重庆人,出生于巴蜀之喉吭——奉节,重庆简称“渝”,与豫园不谋而合,一语双关。

这栋建筑的主理设计师蒋华健将临街的3幢老式里弄进行解构重建,嫁接成现在的一栋庭院相间、内外相连的复合建筑。它由外围水岸造景、前厅露台、客房、餐厅、茶室以及园林等部分组成,兼具了民宿的功能性和景观,讲究细节的精致打磨,在整体房屋格局修旧如旧的基础上,通过内饰和软装混搭,让昔日的上海里弄经历了新旧交替的时代蝶变。如果你是一个外地游客,住在这里,定会更深入体会上海建筑的魅力,与上海的市井文化产生精神层面的诸多勾连。

这里描摹了设计师内心深处的理想国。对设计师来说,某些时候一定不是出于效益,而是发自内心地向往,希望呈现某一种状态,把自己对设计的表达与更多人分享。这个状态很理想主义,但是设计师最不能缺乏的恰恰就是理想主义。

通透留白润书香

淡,有一种素雅的美。人生的画板,在素净的底板里描摹无限种生机。“风信花开春已老,邂逅相遇人憔悴,一枕云梦活幽睡。春山润而云起,秋水澄而月归”……淡、浮、淳、潺……绘制了12间客房的风情雅致,也追随着设计师所向往的精神家园。设计元素上或是新中式、或是日式、韩式,也或者是浓烈的金属质感和工业风,上下贯通的Loft结构,内外呼应的禅意和庭院意境,总有一抹留白是属于人们私密的回忆。

在入口处,通过砖瓦围墙引小路而入,营造中式庭院曲径通幽的意境,亦把复兴东路上车水马龙的喧闹隔于门外。仔细观察,这些砖瓦围墙并非密不透风,反而通过层叠和空隙,让庭院内外呈现光影的叠错。

进入院子,首先映入眼帘的是潺潺水景,鱼儿游动,水岸从室外直通前厅大堂的脚下,玻璃地砖时而望得见鱼儿们的快活生机。举步之间,移步换景。庭院与房间错落有致,绿植营造了建筑与自然的互动。而在建筑内部,通过各种打孔的门扇、墙板以及阁楼的玻璃斜坡,让光线在建筑内外流动,营造轻盈通透的质感。

房间内陈设的书籍,都是精挑细选过的,配合不同主题相映成趣。随手翻开一本张爱玲的《半生缘》,配合屋内的中式陈设,整个人都沉浸在上海的旧日时光里。而在一个工业风十足的Loft,你拿起一本《建筑的声音》或《设计中的设计》,便可以立即和当下的设计潮流深度对话。可以说,用书香润色的生活,是一种乐在精神间的相遇。它可以呈现一种风度,宁静而致远;呈现一种境界,悠然而豁达;呈现一种睿智,淡定而从容。

✦ 对设计师来说,某些时候一定不是出于效益,而是发自内心地向往,希望呈现某一种状态,把自己对设计的表达与更多人分享。这个状态很理想主义,但是设计师最不能缺乏的恰恰就是理想主义。



1. 外观
2. 润
3. 咖啡厅
4. 淳
5. 浮
6. 源
7. 澜
8. 游