

Q: 分享一下2018年的心愿清单。

A: 先成为自己，接着去做事，然后去拥有，这样的顺序是一直能感到幸福的。在很多广告的影响下，很多人活得很累的原因是他们先想着去拥有什么，觉得这样才能成为想要成为的那个人。

Q: 写一句话给和你一样热爱生活的朋友。

A: 选择比努力重要。人要活得有危机感和对时间的紧迫感，对职业和生活都要有敬畏。



## 以花心为媒

【文/张晓雯 图/受访者提供】

比起花草星人爱从摆弄插花入手，Paris和她的IN TIME花时生活馆选择了永生花，没鲜切花那么“娇贵”。抽取一部分水分，打入保养液，然后烘干、染色，就可以进行永生花的创作了。“自然色是有限的，但人的想象是无限的。”在Paris的手中，玫瑰、绣球、满天星都可以做进发箍、纸巾盒、相框、奖状、钟表等小物里，分分钟掳获小仙女们的少女心。

然而，比起单纯的花艺制作，Paris以花为媒的见闻故事更为精彩。“颜色是你传达内心情感的一种途径或者通道。你是热情奔放的，你会选择红色或比较热烈的颜色；你是小清新的，你会选择橘色、绿色。你是什么样的人，你做出来的花就是什么样的。或者你做的时候想着另外一个人，那另外那个人给你的感受是什么样的，都有情感的寄托在里面。所以在做活动中很有意思的就是做花识人。”因着这份做花识人，Paris为大龄男青年鉴定准女友的故事可不在少数，店里的沙龙分享活动也各式各样，“比如空姐专场交友会，都是乘务长级别的；有朋友在巴厘岛学习生机素食，做健康的饮品如绿果汁、能量球，很神奇的食物有惊人的力量能改变你的情绪状态，何不和大家分享？理财、手机摄影、化妆课程、时尚搭配等主题，都不受限。”

告别了待了八年的公司时，Paris曾觉得自己很糟：“工作压力非常大，整天出差，没有自己的生活，会停下来想我到底要的是什么。”花了一年时间旅行归来开花店后，Paris已经放慢脚步。年末再聊起时，Paris的职业规划又有了除花店以外的新方向。永生花或许能冻结时间，可Paris始终在冒险，高低起落之间，她的每一步都是新鲜的枝叶。这世上的美丽花店太多，里头有趣的灵魂如此难得。



在冒险，高低起落之间，每一步都是新鲜的枝叶。这世上的美丽花店太多，里头有趣的灵魂如此难得。

## 让灵魂出窍

【文/董群力 图/受访者提供】

《诗经·商颂》中有《玄鸟》一篇：“天命玄鸟，降而生商，宅殷土茫茫。”而志怪之书《山海经》中，提到“玄鸟”有如此叙述：“北海之内有山，名曰幽都之山。黑水出焉，其上有玄鸟、玄蛇、玄豹、玄虎，玄狐蓬尾。”陈粉丸新作的灵感，出自这活在古籍传说里的“玄鸟”，她运用了更多具有金属质感的纸材，只为营造出一种“刚柔并济”的视觉效果。

许多人熟悉陈粉丸的纸雕作品，是从她的手工书开始的。她的第一本手工书《鸟》，改编自DK系列丛书的《鸟》图鉴，是她还在大学时，选修一门手工书课时的课程作业：“做书是不会改变的一个爱好和输出手段。于我而言，一沓有内容的纸，通过某种方式装订起来，它就可以是一本书了。无论是日常记录，还是费心的创作和表达都无异，其实都是将一个个空间压缩在书页里，难点应该就是如何做出解放想象力的东西来吧。”

15、16世纪，医学尚未发达，达·芬奇为了研究人类的构造，他从外至内，当研究到最深一层的时候，一个疑问在他的脑海中产生了：灵魂为什么不在？对于当时深信灵魂有实体，并且就藏于人体内的人们来说，这个事实无疑造成了很强的冲击：“这个故事，也引发了我的一些思考，关于灵魂的所在，关于它的形状。”

陈粉丸说，在纸艺纸雕的创作中，常常会利用手术刀代替刻刀，因为其足够锋利，能够雕刻出纸雕中细节的部分。她给自己的其中一件作品取名为《灵魂出窍》，以白色纸张为主色调，这也是陈粉丸制作最久的作品：“我就用手术刀来解剖纸张，创造作品的灵魂。”

生命和人本身，是陈粉丸的纸雕作品中常常出现的元素，这些元素都是她敏感的部分，就如同她自己的身体，尊重每一处变化，却也会因此而感到不安：“我认为灵感是一个很万能的词，其实大部分的‘灵感’就是视觉经验的输出和知识储备的转化，所以要问出处可能就是平时看的书、刷的网页、见的人、经历的一切的总和吧。”

Q: 2017年，最大的收获是什么？

A: 在2017年，最大的收获是找到了志同道合的伙伴，即将组建新的工作室。

Q: 如果可以选择，2018年想要有什么样的改变？

A: 2018年，我不再是一个人打拼的陈粉丸，而即将是一群小伙伴。



陈粉丸