

Q: 分享一下2018年的心愿清单。

A: 先成为自己, 接着去做事, 然后去拥有, 这样的顺序是一直能感到幸福的。在很多广告的影响下, 很多人活得很累的原因是他们先想着去拥有什么, 觉得这样才能成为想要成为的那个人。

Q: 写一句话给你一样热爱生活的朋友。

A: 选择比努力重要。人要活得有危机感和对时间的紧迫感, 对职业和生活都要有敬畏。



## 以花心为媒

【文/张晓雯 图/受访者提供】

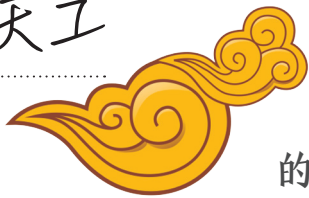
比起花草星人爱从摆弄插花入手, Paris和她的IN TIME花时生活馆选择了永生花, 没鲜切花那么“娇贵”。抽取一部分水分, 打入保养液, 然后烘干、染色, 就可以进行永生花的创作了。“自然色是有限的, 但人的想象是无限的。”在Paris的手中, 玫瑰、绣球、满天星都可以做进发箍、纸巾盒、相框、奖状、钟表等小物里, 分分钟捕获小仙女们的少女心。

然而, 比起单纯的花艺制作, Paris以花为媒的见闻故事更为精彩。“颜色是你传达内心感情的一种途径或者通道。你是热情奔放的, 你会选择红色或比较热烈的颜色; 你是小清新的, 你会选择橘色、绿色。你是什么样的人, 你做出来的花就是什么样的。或者你做的时候想着另外一个人, 那另外那个人给你的感受是什么样的, 都有情感的寄托在里面。所以在做活动中很有意思的就是做花识人。”因着这份做花识人, Paris为大龄男青年鉴定准女友的故事可不在少数, 店里的沙龙分享活动也各式各样, “比如空姐专场交友会, 都是乘务长级别的; 有朋友在巴厘岛学习生机素食, 做健康的饮品如绿果汁、能量球, 很神奇的, 食物有惊人的力量能改变你的情绪状态, 何不和大家分享? 理财、手机摄影、化妆课程、时尚搭配等主题, 都不设限。”

告别了待了八年的公司时, Paris曾觉得自己很糟: “工作压力非常大, 整天出差, 没有自己的生活, 会停下来想我到底要的是什么。”花了一年时间旅行归来开花店后, Paris已经放慢脚步。年末再聊起时, Paris的职业规划又有了除花店以外的新方向。永生花或许能冻结时间, 可Paris始终在冒险, 高低起落之间, 她的每一步都是新鲜的枝叶。这世上的美丽花店太多, 里头有趣的灵魂如此难得。



探妙天工



在冒险, 高低起落之间, 每一步都是新鲜的枝叶。这世上的美丽花店太多, 里头有趣的灵魂如此难得。

## 让灵魂出窍

【文/董群力 图/受访者提供】

《诗经·商颂》中有《玄鸟》一篇: “天命玄鸟, 降而生商, 宅殷土茫茫。”而志怪之书《山海经》中, 提到“玄鸟”有如此叙述: “北海之内有山, 名曰幽都之山。黑水出焉, 其上有玄鸟、玄蛇、玄豹、玄虎, 玄狐蓬尾。”陈粉丸新作的灵感, 出自这活在古籍传说里的“玄鸟”, 她运用了更多具有金属质感的纸材, 只为营造出一种“刚柔并济”的视觉效果。

许多人熟悉陈粉丸的纸雕作品, 是从她的手工书开始的。她的第一本手工书《鸟》, 改编自DK系列丛书的《鸟》图鉴, 是她还在大学时, 选修一门手工书课时的课程作业: “做书是不会改变的一个爱好和输出手段。于我而言, 一沓有内容的纸, 通过某种方式装订起来, 它就可以是一本书了。无论是日常记录, 还是费心的创作和表达都无异, 其实都是将一个个空间压缩在书页里, 难点应该就是要如何做出解放想象力的东西来吧。”

15、16世纪, 医学尚未发达, 达·芬奇为了研究人类的构造, 他从外至内, 当研究到最深一层的时候, 一个疑问在他的脑海中产生了: 灵魂为什么不在? 对于当时深信灵魂有实体, 并且就藏于人体内的人们来说, 这个事实无疑造成了很强的冲击: “这个故事, 也引发了我的一些思考, 关于灵魂的存在, 关于它的形状。”

陈粉丸说, 在纸艺纸雕的创作中, 常常会利用手术刀代替刻刀, 因为其足够锋利, 能够雕刻出纸雕中细节的部分。她给自己的其中一件作品取名为《灵魂出窍》, 以白色纸张为主色调, 这也是陈粉丸制作最久的作品: “我就用手术刀来解剖纸张, 创造作品的灵魂。”

生命和人本身, 是陈粉丸的纸雕作品中常常出现的元素, 这些元素都是她敏感的部分, 就如同她自己的身体, 尊重每一处变化, 却也会因此而感到不安: “我认为灵感是一个很万能的词, 其实大部分的“灵感”就是视觉经验的输出和知识储备的转化, 所以要问出处可能就是平时看的书、刷的网页、见的人、经历的一切的总和吧。”

Q: 2017年, 最大的收获是什么?

A: 在2017年, 最大的收获是找到了志同道合的伙伴, 即将组建新的工作室。

Q: 如果可以选, 2018年想要有什么样的改变?

A: 2018年, 我不再是一个人打拼的陈粉丸, 而即将是一群小伙伴。



陈粉丸