

纸短情长

【文/张晓雯 图/受访者提供】

对茶器、刺绣、古琴等各种苏州手工艺的重度痴迷“患者”袁鸽来说，担任苏州制扇名家王健35年姑苏扇艺精华图鉴《如是清凉》一书的书籍设计师，与其说是工作任务，不如说是了却心愿。

在传统的制扇行，一把扇子由专做扇面、扇骨、扇刻的不同作坊合力完成，百余道工序分工精细，但也互不了解。1981年就入行的王健打破了它们之间的藩篱，从“专精”到“博学”的过程中，王健花大量的时间研究古籍杂抄中的零星记录，向博物馆和藏扇之人听取只言片语，进行诊断，不惜工本地修整扇形、重制扇头、配制扇芯、烫制扇钉、粘胶成扇，每年修复一千多把古扇，其中不乏明氏乌木泥金扇、明氏水墨玉竹扇等失传已久的技艺。

针对这些特点，袁鸽制定了全书设计的基调：“我钦佩王健先生的作品，经得起研究推敲，经得起镜头解析。在拍摄过程中，我们想寻求器物内在的美，而不仅仅是呈现它们的轮廓外观，因此这本书中运用得最多的就是局部和特写。”的确，自带摄影师对书的主体内容进行拍摄，袁鸽通过介入编辑人们对书籍设计师的职责范畴有了新的认识。与传统图录性质的罗列不同，在《如是清凉》这本“非典型”图鉴中，颠覆了“‘不全’是大忌”的刻板印象，很少有完整的扇子画面。一个扇头可以充满一页纸，能看清楚它的每一条曲线，甚至是扇头上那木质的纹理、刀在上面刻过的痕迹。为此，前期拍摄时特殊的角度是必须要调整的：“扇头本身只有两三公分，我们会把直径放大到七八公分，不是以往拍摄器物的角度。”

书是有“五感”的，阅读是讲体验的。袁鸽不仅辗转选定了日本新近研发的“丝滑”纸，还试错了一万多张以找到最精准的颜色，就连烫金，也做了好几种不同的处理。这是他认为的自媒体时代纸质书的必要，那是移动端载体永远无法取代的温度与质感。



纸载风华

一纸风华，载不尽的过往。用自己的方式记录着往日，对未来向往而生。

专心致志

【文/张晓雯 图/受访者提供】

3年6期，《够用就好》在厦门这座文艺小岛上收获了一定的人气和口碑。然而令人想不到的是，策划、采访、摄影、排版、设计，全是可末先生一个人包办的。

“很多人把心思花在如何将杂志设计得更有意思上，比如用烫金等各种工艺的方式去做装帧。我想弱化设计，尽可能简约、留白，也希望杂志更容易携带，开本比市面上的杂志小。把重心放在内容创造和图片品质上，其他的无非是形式，无需用不同的形式标榜自己有多文艺。”《够用就好》里不多见一般杂志属性各异的栏目，翻看它每一期的封面选题，清一色的“过安居乐业的生活”“一个人学会享受日常生活”……或许是可末先生身边同样不安于现状的朋友聚集成圈，做民宿、花艺、咖啡馆的，无形中成了他的采访资源：“杂志页数不会太多，65P左右，整本都在讲述生活方式，谈美食、植物、空间设计……主题反而不是那么重要，对我而言，里头人物对生命意义的追求，对舒适、简单、精致生活的打造，是我更看重的。”例如，用2年时间跟踪拍摄7个国内原创品牌创始人的《内心引力》导演施秋荣、胡弦夫妇，还有先后做过电焊、画画、丝网印刷，最终去丽江开了餐厅、做手工艺人的民谣歌手乔小刀。

曾经留长和烫过的头发、一身黑的穿着、染色的指甲，都见证着可末先生是如何走过了叛逆，修炼成了如今的模样。有一段时间里，这位爱买的设计师喜欢把家装饰得满满当当，辞职展开一段人生的“断舍离”之后，他才发现：“生活真的够用就好，只承载你所需的物品就好。一个朴素舒适的家，一两个值得深交的朋友，一把吉他，再坚持一份属于自己的理想，就好。”



QA 生活周刊 × 袁鸽

Q: 2017年最大的收获是什么？

A: 入驻了新的办公环境，结识了新朋友。工作有了新方向，犹如初绽般欣悦。

Q: 分享一下2018年的心愿清单。

A: 顺水行舟，前瞻勇进，广种博收。

Q: 写一句话给你一样热爱生活的朋友。

A: 计划未来，感受现在。珍藏过去，用心每一秒。



QA 生活周刊 × 可末先生

Q: 分享一下2018年的心愿清单。

A: 准备在厦门开一家书店，卖自己喜欢的出版物和好物；准备制作4期《够用就好》杂志；筹备amo radio电台的上线。

Q: 写一句话给你一样热爱生活的朋友。

A: 生活的理想就是为了理想的生活，忠于自己的内心，按着自己的标准去活，而不是社会标准。