

ADORITZ

ADORITZ将精妙的造花、苏绣、法式刺绣融于女士礼服里，轻盈而唯美。这次，设计师从德国摄影师马丁·克里的冰冻花系列作品得到灵感。首章节展现出花儿最初娇艳的状态，设计上运用抽象与具象相结合，工艺上以造花、烫花，制作真丝仿真花束堆叠在裙上，点缀雪花与冰霜，呈现鲜花初雪的唯美感。第二章展现的是冰雪覆盖后的鲜花，娇艳依旧却因为冰雪的覆盖，戴上了朦胧的轻纱。工艺上运用法式刺绣、珠绣、造花等高工艺，用轻纱材质覆盖呈现宛若冰霜的朦胧层次感。第三章的服装已经难寻具体造花的踪迹，反而是用颜色、几何裁剪、凌乱抓褶的抽象方式展现花朵解冻之后由盛而衰的感觉，最大程度展现了花朵支离破损的状态。第四章呈现的是花朵的完全枯萎、粉碎。展现手法结合之前三章的抽象写意和具象化。因为破碎化的效果存在，这一阶段工艺手法运用较多，包括体现破碎的编织手法等。



“手工之美，倒不是因为手工做的就美，而是因为手和心创作，带来的偶然之美。”

QA 生活周刊×设计总监Vivi

Q: 你如何看待中国高定现状?

A: 可以说是刚刚开始兴起，行业规模小而分散，尚无一家独大。但是随着中国的经济增强，消费升级，柔性化、个性化定制的需求快速发展，中国人对品牌对精品的渴望，这一切都预示高定行业在中国未来前景广阔。但是困难部分在于如何把传统的量身高定与未来大数据、互联网结合，开展线上线下O2O无缝对接的营销闭环，适合当今年轻人的消费习惯。另外一个困难在于，培养高级手艺人需要漫长时间，不能一蹴而就，供应链制约是一个非常大的瓶颈。

近年，我们一直在讲匠人精神，不断通过各个角度，运用不同媒介手段来呈现中国传统文化中的匠心之意与匠造之作，所为不只是让我们更加尊崇我们传统文化中那些用心与精工技艺，更在于让我们再次回归对品质生活的追求。高定也是工匠精神一个体现。我佩服那些运用偶然力量创作的人，虽然有时候做一百个也只成功了一二个而已，正因为稀有，更觉得美好。

YES JING

这次秀的主题就是点，因为点可以构成一条线，也可以构成一个平面，或是一个立体，YES JING这一次抛开了奢华繁复的传统设计语言，以简单、独特的版型设计纯粹地追求舒适本质，同时也将以往从未尝试的元素融入到设计中，充满了想象力与新鲜感。



“未来的高级定制依然会以高昂的价格屹立在时装金字塔阶层的顶端，但是这绝不再仅仅是高定的唯一要求。”

QA 生活周刊×设计师点点

Q: 你是如何理解高定的?

A: 高级定制时装既有不输于名牌的设计感，同时又是最适合自己且独一无二的衣服。品牌服饰可以套在很多人身上，是用衣服的特点来体现自己，高级定制则完全是为自己塑造衣服，是真正“我的”衣服。我在服装设计之中会融入“我的”魂，柔美、优雅、个性张扬和自由，几乎会把女性先天所拥有的特质完美表现。与此同时，我也进一步提高了礼服的包容性，让女性在舒适自由的状态中尽享礼服之美。

未来的高级定制依然会以高昂的价格屹立在时装金字塔阶层的最顶端，但是这绝不再仅仅是高定的唯一要求。未来的高定，将有两个极端的走向：科技化——高科技将渗透进从设计到制作到最后消费的所有环节；人性化——摒弃所有的现代化高科技手段，重归高定起初的定义——最高级的手工缝制工艺。



“运用华夏五千年前的上古时代的文化元素来演绎今昔的文明，用不一样的视觉效果来弘扬中国的传统文化精神。”

MOIYEN.LI

本季MOIYEN.LI运用了上古时代新石器时期河姆渡文化的人文背景——重生——作为主题，河姆渡文化是中国长江流域下游地区古老而多姿的新石器时代文化，是一个突然消失的部落，有些科学家和考古学家认为它与诺亚方舟同属一个年层，是一个神秘的部落。那时的人们种植了山茶花美化家园供人欣赏，是一个洋溢浪漫又和平，充满了爱的种族。

MOIYEN.LI运用了多个关联的上古时代文化图案、山茶花以及小宝宝的造型设计了具有生命力的重生。通过这些元素结合了双面刺绣的工艺，采用了桑蚕丝面料，以及木雕等材料和手工艺的研发创作，来演绎了璀璨的远古时期人类文明，让更多的人认识中国文化的奥秘与伟大。

