

以“古”造“古”，始于古，传于今

正如《周礼·考工记》中所记载的，对于如何“造”好一件器物，古人自有其看法。《论语》中就曾说过：“工欲善其事，必先利其器。”虽然，它是用类比的方式，微言精义，指向为人处世的深层理念，不过，对于“手造”来说，传统工艺，尤其是非遗技艺，注定要成为这场展会的主角。以上海公共艺术协同创新中心的展区为例，展出了竹编等不同传统艺术形式的工艺品，在主张“手造”生活方式之余，也让观众看到了更多的“匠心”，看到了传统艺术与现代观念相结合的链接点。

展会现场，以传统工艺为主的“手造”，呈现出三种不同的状态，以“古”造“古”，以“古”造“新”，以“新”造“新”。最浅显的“古”与“新”体现在所用的材料和器具上。

在第三届上海国际手造博览会上，不少展位前，都能看到传统的织布机。织布老师们坐在机杼前，展示如何将线织成布的过程，吸引了不少在场者的围观。以“古”造“古”的方式，强调的是对传统手艺的传承。

传承一方面来自于兴趣的培养，现场就有孩子在家长的陪同之下，细细询问织布的步骤与奥秘所在。而另一方面，则来自于切身的体验，比如，体验贵州石桥古法造纸。石桥古法造纸被分为白皮纸和彩皮纸两种，而仅白皮纸从原料加工到纸张成型，就需要10多道工序，这与汉代宋应星的《天工开物》中所记载的图解基本一致。在“手造”博览会的现场，就出现了这样一个运用古法造纸的场面，从无到有，体验古文化中对“造物”的理解。



✦
『手造』是一种需要『动静结合』的生活方式，保持着想象力和创作的欲望，才有『从无到有』的另一重改变。

以“新”造“新”，小而美，强互动

从传统艺术到现代艺术，我们谈到“手造”，常常会说到“匠心”。在博览会的现场，我们确实能够看到不少匠人，安静坐在桌前，或是专注于一幅水墨版画的拓印，或是正在创作自己的作品。

不过，在手造博览会的现场，我们也看到了不同的“手造”互动模式。比如，在展馆的深处，一片大区域被隔成不同的小区域，大家都在体验自己感兴趣的“手造”项目。这些项目通常是一些操作较为方便的DIY，学员现场就能手工制作出简单的作品。这种类似于小型DIY工作室的模式，是如今“手造”非常流行的方式。从简单到复杂，从容易到困难，DIY的“手造”方式能让参与者获得更高的成就感，也体验到更强的参与度。

而另一种“手造”，则更强调休闲的生活方式。它常常是一种集合，包含了“美食”、“美器”与“美物”，其中的每一个组成部分都是通过“手造”的方式呈现，但却不是某一个单独的个体。

“玩转”手造博览会的另一种方式，是逛遍展会中的“手造”集市。比如现场有一个大型的“手造百匠”x“星-Market”集市，“手造”匠人们的作品包括了饰品、茶具等等。而在集市中看到的“手造”之物，往往充满着年轻匠人们的活力，而这，也恰恰是如今“手造”带给我们重要的乐趣之一。



以“古”造“新”，古之意，现之形

以“古”造“新”中的“新”，是在传承的基础之上，对文化、对艺术本身，有了一种新的理解或是创造了一种新的表达方式。在展会的现场，有“手造者”用线作为艺术的承载方式，勾勒出一幅幅有意思的画面。这些画近看仿佛只是一团绒线的组合，而真正的画面实则隐藏在这表象之下，只有远看，才能得知其中的奥妙。

当然，这种“新”也体现在技术的更新与传统的结合之上。海派剪纸是一项非常有特色的传统艺术，而就在手造博览会的现场，海派剪纸传承人用一把剪刀，现场演示如何将一张普通的纸，变成一件艺术作品。

展馆中，有一处VR体验区，有趣的是，在这里，戴上VR眼镜，传统的平面剪纸通过VR技术的转换，呈现出不同以往的立体姿态，从而让本来静止的纸上世界，变得非常鲜活。