



提到工业风,人们常常会想到黑白灰的底色、水泥砖墙或是裸露的金属管线。但如今,越来越多的色彩和形状融入工业风格,使其分泌出全新的多巴胺,仿佛一个硬朗的面容画上了淡淡的透明裸妆,吸引所有人的目光。

Sweet industrial style 工业风的淡妆

【文/褚秋纯】



罩灯

这款拥有厚毛毡外壳的定制酷灯首次亮相于斯德哥尔摩设计周。这个优雅工业风的罩灯经过拆分后可轻松放进扁平盒子里,方便运输和安装。这是为拥有77年历史的照明制造商atelje Lyktan设计的产品,它的核心价值在于保证批量生产的同时,不失优雅的品格。



吊灯

此照明系列的设计理念在于通过几何元素来探索空间。它共有三种不同的模式,因此能够通过不同的组合模式创造出不同的灯光效果,从而使整个空间沐浴在连绵的光线中。将灯在空间中这样摆设,使得这些灯可以去探索空间的X、Y和Z轴。灯具采用了回收再利用的低端工业材料,环保节能。



破碎之碗

设计师Adam曾在悉尼学习工业设计。他的作品往往展现出对运动、几何以及大胆配色的迷恋。受到金缮技术的启发,Adam与当地陶瓷匠人合作,通过对破损瑕疵的工艺品重新上色与重组来展现隐藏在破碎和不完美的物品之内的别样之美。



脱蜡花瓶

新兴艺术家Ash Allen同时身兼制造家的身份。对脱蜡铸造法感兴趣的她利用SKM Recycling公司的回收玻璃作为基础材料,对1936年设计的经典玻璃花瓶进行了新颖的“复制”。



观赏器皿

来自位于澳大利亚中部爱丽斯泉市的艺术家Elliat Rich,作品类别众多,涉及展览设计、公共艺术和家具等。他的设计往往包含对于人与其他物种之间平等的道德需求。这件作品表达了对微观尺度之下的自然的尊敬以及我们分解、消化人类赖以生存的世界的一个善意提醒。



烛台

英国设计师Flynn Talbot的设计总是从“灯光效果”的角度出发。3个圆形的反射装置像卫星一样悬于烛火周围。随着蜡烛渐渐燃烧消耗,每一个反射装置呈现出不一样的光影。装置内表面抛光,外表面则暗淡粗糙,带着炭痕。



铸铜花瓶

澳大利亚一流设计师Simone LeAmon的这件作品意在向后结构主义哲学家Gilles Deleuze致敬。他将卷成圆柱形的废纸浸入融蜡之中,形成一个足以进行脱蜡铸造的结构,这使得最终的青铜铸件得以呈现出涂有复古绿锈的褶皱。



卡桌

作为一家注重想法的创意咨询公司,U-P遵循着探究式的创造方法以及积极实验的核心理念,创造出许多旨在改善人们生活方式的,重要且富有意义的作品。这件作品是一件旧卡桌的新版本。这个作品意在超越形式本身,设计意图是反映一个孤独的空间形态。



屏风灯具

一款形式美感来源于中国传统屏风的灯具。黑钢作为框架,亮铜构件作为连接关节,圆形磨砂灯泡点亮宛若金球,工业感十足。全系列分为挂立款和站立款。曾在纽约市国际当代家具展(ICFF)展出。