



- 创想 -

盖房子不能只盖外面，里面却空空荡荡。因此设计就是产品的内里，是产品的灵魂。

——周启



• 花艺围裙

植鞣牛皮和黄铜配件结合厚实耐磨的16安水洗棉布，胸前口袋的锥形设计方便花艺师将花枝稳定地插在胸前。



• 32卡位三折钱夹

人工智能的未来，钱夹可能变成象征着某个时代生活状态的旧物，被设计师当做灵感注入作品的设计之中，成为亮点。或许有一天，这款透露着简洁、雅致、肃静、中正的设计风骨的钱包，也会被收入博物馆。

• 马缰革古董胸针挎包

一个小小的box挎包，用了两张小川马臀革和半张意大利buttero牛皮。植鞣革的魅力是用旧之后，还能使劲用。



• 折锁名片夹／胸卡牌

mini折锁设计巧妙，结合名片夹的功能设计，像一件袖珍雕塑置于掌心。



• 蓝色拼色笔记本

用沟壑山峦的剪影以民间布贴画的形式叠加缝制在一起。



周启

2009年毕业于西安美术学院
2014年创立皮具品牌dexterous

QA 生活周刊×周启

Q：如何管理并且合理分配有限的时间？

A：要坚持纯手工打造，生活规律是一个必要的因素。合理安排时间才能保证在规定时间内不影响产品的质量。我平均一年制作三十到五十件单品，差不多就是一周或半个月一件。

Q：设计是否是生活点滴的结晶？

A：我认为设计是一个特别细腻的东西，因此设计师必须要具备很强的洞察力，这样就会被生活的点点滴滴感动到。比如这一天的天气，比如今天遇到了一个特别的人，比如一餐美食……这些都可以是产生设计灵感的来源。

Q：是设计成就了你，还是你成就了设计？

A：这可能和每个时间段的状态有关，选择在家工作，可以安静、没有打扰、尤其高效。但“折叠空间”带给我的变化我也非常喜欢，有不同的客人会进来交流，能够迅速地察觉不同客户群的差异，带给思考更多的维度。

Q：为什么会选择“折叠空间”作为办公场所？

A：首先，我觉得之前在家办公的状态容易导致计划安排过于懒散。来到这里办公，营业时间是有限的，这能够带给自己强烈的紧迫感，也能更好地鞭策自己。其次，来往的客人也能让我认识许多不同行业与社会阶层的人。广交朋友也是十分重要的。

Q：怎么看当下快节奏的物质消费与私人定制的关系？

A：快节奏的物质消费和私人定制都是市场所需要的。我觉得越来越多的消费者开始意识到生活中品质和个人品位的重要性，并由此改变自己的消费模式，这种改变就是开始慢慢增加对私人定制的需求量。

Q：理想的生活状态是什么样子的？

A：当下的状态就可以被算作理想的生活状态。我认为只要用心去感受你所经历的一切，那生活的本质就是美好的。能看到自己热爱的事物并且能够有机会去体验、拥有这样的生活品质，就是最理想的生活状态了吧。

Q：未来有没有批量生产的计划？

A：我现在已经开始与类似这样的客户合作，利用帆布或其他相对廉价实用的材料去推出一些产品或者系列。我也希望我的客人能够自由穿梭于不同风格的系列中，能hold住高贵华丽的法国羊皮，也能轻松驾驭淳朴实用的环保袋。