

陆家浜路之所以为“浜”，是因为很早以前它是黄浦江支流上的一条河浜，直通黄浦江。那时候，渔民在黄浦江上打鱼，正是从陆家浜逆流而上，乘着船将鱼送往松江府。而以前浦东人要过江，就需要乘着“义渡”（小舢板）到浦西，落脚之地也是这条陆家浜。再后来，陆家浜的河浜被填成了路。

蒋华健延伸了渡口文化：“其实，渡口要大于码头，在词典里，“渡口”指的是码头以及码头沿岸的相关设施，码头和相关设施都被称为渡口。而‘义渡’之意，又可以被看成帮助那些困难的人顺利渡过难关。后来，上海建成了南浦大桥，也可以被视为是‘渡口’的延伸，从前是船渡，现在是桥渡。”渡口文化因而有了更丰富的历史深意。

新邻里关系

在渡口空间内部，二楼、三楼和四楼，由四合结构围成，中庭镂空，格局通透，可以从四楼直接望向一楼。举目抬头，也能清晰看到楼上的格局。在渡口空间的二楼和三楼，分别设置了“渡廊”，作为过道，方便人们在各个空间里穿行。而“渡廊”也暗合了渡口文化的内涵。

电梯从一楼直达顶楼，随隐蔽处上旋而行的混凝土结构楼梯，墙面上绘制着曾经渡口街市的繁华图景。打鱼、洗菜、划船、叫卖……人们因黄浦江而生而聚，安宁祥和地享受市井生活。二楼“渡廊”也是一个共享空间，木质走道上设置了桌椅，人们也可以在这里驻足停留，或者安排会客讨论。二楼的这条“渡廊”木质结构，与三楼透明玻璃结构的“渡廊”形成了不对称的错层，视觉上错落有致，互为呼应。

渡口空间在呈现形态上，遵循了如下理念：将渡口文化的定位经过提炼和归纳之后，设计上秉承了“六字”原则——邻里、社区和艺术，这是渡口文化的核心设计理念。蒋华健说：“以前的联合办公，各家管各家，大门紧闭，彼此不发生交集，没有来往，资源不共享。现在，我们希望能把这个创意空间充分打开。让每个公司的人都走出来，相互交流，产生更多碰撞和交集。窗子可以推开，也可以关上。需要私密时私密，打开窗户，楼上楼下，彼此之间也可以随时打个招呼，邻里之间串个门，喝个茶。人与人之间不是孤立的存在。我希望它能够像以前的四合院一样，邻里之间是有温度的，可以随时互动的。”

而艺术本身就是创意办公的内核。人与人之间，交互灵感，火花碰撞，收获更多的创意价值。而创意能够进行交易，那就成了名副其实的艺术品。艺术，不但能够创造价值，也可以形成买卖关系。在蒋华健看来，渡口空间里都是一些创意公司，这些公司形成了咖啡艺术、建筑艺术、电影艺术、家居艺术、生活艺术、动漫艺术、广告艺术等等，它们完全没有离开艺术的主线。而社群，则可以理解为一个平台，人们在这个平台里资源共享，互相交朋友。●



生活周刊 × 蒋华健



Q：关于未来，渡口空间还会延伸出哪些新的创意元素？

A：目前的渡口空间还是1.0版本，2.0版的“渡口空间”会引入运动馆，例如滑板、蹦床、自行车，把这些运动元素放入这个空间。“渡口空间”不单单是这一个，还会延伸出许多个“渡口空间”。每个“渡口空间”还会有配套商业，如咖啡馆、书店、生活馆、小型酒吧、运动馆等，让创意办公与生活融合而生，未来也有可能成为体量更大的集合空间，甚至包括了民宿、餐饮、生活方式、创意办公、商业配套一体的创意文化生态系统。

Q：你倡导的理念是开放，将空间打开，如何来理解“开放”？

A：我希望把自然引进空间，例如在空间格局上，没有阳光，我会尽量创造阳台，让人们尽可能贴近自然。

Q：渡口空间是如何将自然与空间更好地结合？

A：我们把原先被破坏的承重墙，进行重新修复，保持建筑的稳定性，而那些不是承重墙的墙体大多被打掉，用玻璃等其他材料来代替。建筑需要为人服务。而人需要什么？需要空气、阳光以及人与人之间的关系（交流），这正是我们的设计理念。在渡口空间里，我们创造了很多阳台，有内阳台，也有外阳台，有更多的平台、露台，有庭院，也有中庭，还有一些共享空间。通透，可以让整个建筑呼吸，于是建筑也活了起来。人得以活动，空气得以流通。从人的角度出发，就会让建筑拥有更强的生命力，也一定会获得人们的喜爱。

Q：这些理念是源于你个人的天赋呢，还是通过后天不断学习中获得的？

A：这没什么天赋，一定是通过后天学习获得的，而且是需要坚持不懈的努力，也就是需要足够的专注。在个人的成长中，我觉得不断学习是核心，同时还需要处处留心，不断在生活细节中寻找设计的灵感。不要害怕学习，也不用嫉妒别人比我好。我学到了人家的精髓，那些东西就成为我的了。以前我最喜欢的建筑设计师是扎哈·哈迪德，现在反而喜欢日本的建筑，他们房子很小、人又多，建筑的精髓反而是如何将空间用到极致。日本建筑的特点就是细腻，完全以人为本，重视人性化，空间搭配的美感和合理性。空间狭小，没有阳光怎么办？从天上引光。我是1970年出生的，我觉得自己还需要一两年，设计手法还会更纯熟。

Q：你认为优秀的建筑设计师需要具备哪些要素？

A：以前，设计师会吹捧自己有才华，想法前卫。我想，这个观念不对。你看日本建筑设计大师安藤忠雄，这



么一把年纪，设计出来的建筑却那么年轻。所以，我觉得不是说你年轻就代表了有想法，你的想法一定要能落于实际，可以与建筑结合，与科学结合。保持不断学习，落于实际的心态才是成就卓越的前提。设计师最黄金的年龄应该像日本年轻一代的设计师藤本壮介。他1971年出生，和我年纪相仿，目前正处于创作的高产期，设计理念成熟，水准稳定。

Q：你如何看待当下中国建筑设计水平？

A：我可以很骄傲地说，现在国内的建筑设计作品经常在国际大赛中获奖，比起早些年，不论是设计理念还是设计水平都发生了翻天覆地的变化。我敢肯定，再有个二三十年，我们的设计水平一定可以赶超日本。原来，我的设计理念非常西化，偏重欧美工业元素的设计。而现在我更愿意将中国元素跟设计进行融合。我可以把西方好的设计理念和中国元素结合在一起，这也充分反映了我们已确立了中国人的文化自信。洋为中用，古为今用，都可以实现理念上的融合和递进。

Q：你现在最崇拜的建筑设计师是谁？

A：没有特别崇拜的，但还是很佩服日本的建筑设计师，例如妹岛和世、安藤忠雄、伊东丰雄、隈研吾等等，像青壮年的如藤本壮介，我从他们身上学到了很多东西。

Q：日本的建筑师身上有什么共性吗？

A：敬业是他们身上的共性。这个社会很浮躁，但是在这些建筑大师的身上，充分体现了专注。

