



在城市魔方里，化古旧为神奇

【文/冷梅 图/受访者提供】

神来之笔

在南浦大桥下，直面黄浦江的陆家浜路上，有一栋精致小楼。这栋小楼有一个漂亮的玻璃尖顶，整个建筑大量使用了灰色混凝土，工业设计风。建筑的一楼是一家“渡口”咖啡馆，时髦的店铺装潢，吸引着众多文艺青年驻足。小楼里容纳了家居生活馆、联合创意办公，前卫的设计理念让它“鹤立”于周围的建筑，看起来器宇不凡。

没人想得到，几年之前它却是一派破败不堪。这栋楼藏在南浦大桥下，作为老城厢，市口略偏僻。当年一幕，不堪回首。最早蒋华健来考察这栋楼时，发现这里建筑垃圾满地，用破麻袋围得水泄不通。因为改造工程巨大，“前景渺茫”，这里被空关了几年，一直乏人问津。

直到蒋华健出手，将整栋房子改造成了创意办公空间。时髦的设计理念让整栋建筑焕然一新，后来各种创意型的公司纷至沓来，承租了各块办公区域，甚至就连芒果台热播的电视剧《美味奇缘》也在这里取景。最后，好的位置被大家一拿走，蒋华健就把渡口空间里最后一块夹角部分，也是整栋楼里市口最不佳的位置，留给了自己。

这块市口不佳的位置，正对黄浦江，经过重新设计，反而让办公室在这个夹角空间里生发出了无限创意。经本哲建筑总设计师蒋华健妙手回春，穿过二楼的公共过道，途经办公室时，有一块视野极好的室外露台，正好位于南浦大桥下。天气晴好时，你可以站在露台上，面向黄浦江，聆听两岸徐徐晚风，好不惬意。

这个排列紧密的LOFT空间，紧凑又不失格调，温暖的木色系与锈铁工艺杂糅呼应，工业风和自然气息兼容，放眼望去，心生欢喜。在这里，没有思维的限制和枷锁，有的是古灵精怪的想法和各种有趣的人、事、物。

城市再造范本

沿着紧凑的木楼梯而下，是本哲建筑的小型会议室。设计师们的办公区域和独立的财务部、行政部门各司其职，相互统一，又互为独立。整个建筑的大空间呈现清冷的混凝

土质感，而在本哲建筑的小空间内，则由原木色系和中式元素，营造了自然舒适的办公环境。

走出本哲建筑的办公区域，由蒋华健亲自操刀设计的整栋建筑，又叫做渡口空间。整个渡口空间建筑面积3700平米，一楼是渡口咖啡馆、渡生活体验馆、精品店，二三四五楼是创意办公空间。

让蒋华健产生浓浓兴致的，正是这种体现“城市再造”精神的旧房改造项目。“所谓的城市再造，就是让城市更

美，建筑更美。”蒋华健认为，体量很大的旧厂房、拥有百年历史人文的老建筑再生，这种优质资源目前在上海早已凤毛麟角。反而是这些没有多少“含金量”的上世纪七八十年代的房子，普通平淡却更能体现设计师化古旧为神奇的功力。

形神皆美，才能让一个空间焕发出更大的生机和内涵。在空间的打造上，蒋华健首先深挖了这栋楼的地理位置和过往历史。小楼旁边就是陆家浜路，正是上海以前的“渡口”。渡口空间由此而来，名副其实。👁



渡口空间试图探讨人与自然结合，建筑离不开人，建筑要与人融合，建筑也要与自然之间的全新关系。他强调空间的开放性，强调空间内部格局中一种全新的邻里关系。