

创意需要两条腿走路。将两方面结合，才是好的设计，而不是一种理念。双向性，是创意的一部分。设计师单向输出一个故事，是创意的一部分。

借我一个星球，把陆家嘴装进视野

【文/冷梅 图/受访者提供】

开放和共享成为主流

“一栋建筑设计”的主持建筑师张朔炯，八零后。这些年，他与金融街有着不解之缘。在英国伦敦读完硕士研究生回国后，张朔炯的第一份工作是在一家荷兰的外企做设计，那时他亲自参与了金融街的建筑设计。而现在又因为设计上海久和建筑设计有限公司的办公室，再次走进上海的金融街，直到与“久和设计”一起联合办公。

在整个办公区域的设计理念上，张朔炯更趋向于呈现设计公司属性、团队架构及空间的功能性。张朔炯说：“我希望这个办公室，不能只是颜值高，光好看，但不中用。”

设计理念上，完全以创意驱动，尊重设计师的工作理念和办公诉求，以人为本，为设计师提供更加舒适的工作环境。将规划、景观和建筑三个部门，用三种不同的绿植来区分。通过这样的暗示，给每个部门的员工小小的归属感，同时它又是一个开放的空间，方便跨部门的思想碰撞和交流。

张朔炯考虑到设计师的工作场景，发现他们以电脑设计为主，需要预留个人的工作区域，同时还需要不断通过讨论，优化设计理念，所以办公区域兼顾了各方诉求。“按照常规办公空间的设计，通常每个人的工作空间平均为10平米，而在这里，每个员工的工作空间扩展到18平米。从个人办公区域，移动三五步，就可以到达讨论桌。充分考虑了设计师的工作性质，随时随地就可以把脑中的创意在讨论桌区域以及画图区域，迅速落地成型。”

采光极好的靠窗区域，为设计师的电脑位；走廊不仅仅是走廊，还是一个放大的开放讨论区，经过走廊，用活动书架隔开来的部分，则是草图室。从空间设计入手，方便设计师自由地在这三块区域内穿梭。“设计师只要在自己的活动半径内就能完成从设想到创意成型的全部过程，自由切换。”

位于内侧的草图室，兼具了开放性的设想，预留了扩展区域，以便以后公司规模扩大之后，随时增加相应的工位和用途，实现办公升级。

而隔开讨论区和草图室的书架，设置了带滑轮轨道的草图板，方便讨论过程中，设计师在草图板上挂图，写写弄弄。这些草图板可以在整个空间里滑动，任意组合成或大或小的尺寸，组合起来甚至可以成为天然“屏风”，兼具了功能的多样性。

白色星球远眺陆家嘴

整个设计的点睛之笔位于办公室的入口处。通过金属质感的曲线导引，将一入门的视觉感受迅速引领到整个办公室内最为“弹眼落睛”的景观会客区。玻璃幕墙外，正是金融街最好的风景，陆家嘴金融区的高楼尽在眼前，而面朝风景的位置上，设置了两个白色星球状的座椅，顶灯呈白色光环状，像极了围绕星球外延的光环，让人仿佛置身宇宙，到了夜晚，华灯初上，星际漫游的美梦更是渐入佳境。

“我们是建筑设计师，而不是完全意义的室内设计师，所以设计理念上，我更在乎外部环境对建筑的影响，兼顾外环境和内环境，还有周围的人流、绿地、阳光和气候等等，这些因素都会对建筑产生作用。”张朔炯解释道。金融街这栋建筑的整体基调偏向科技感和金属范儿。“久和

建筑”的办公室，使用了大量的线条和金属元素，与金融街的外立面基调相呼应。

张朔炯说，这栋建筑的采光特别好，没有死角。设计中，更加突出将景观引入建筑。于是，他把朝向陆家嘴的优质景观留出来，正对空间的入口。用渐变磨砂玻璃作为隔断，将景观“温和”地半遮半掩，这也更符合中国人“曲径通幽”的含蓄意境。

而作为一家建筑设计公司，在书架区域使用本色原木和三角形的切割造型，缓和了建筑过于硬朗的金属质感。书架上的三角形斜切，也与金融街外立面形成了呼应关系。办公区域的主色调使用了黑、白和木色系。在建筑设计中，黑色和白色都属于无色，而木色系在室内设计中接近于一种自然色。整个办公室的氛围，符合当下的主流色调，拥有未来感的同时，也不失自然本色。这样的诠释和建筑师的身份标签很协调，既理性严谨，又不失天马行空的浪漫。

只有在员工的休息区域，使用红色吊灯和绿色墙面，配合绿色木质座椅的撞色搭配，营造了一种与办公区域完全不同风格的即视感。用活泼的色调，为员工们的午间茶歇提供了轻松惬意的氛围。



生活周刊 × 张朔炯

Q: 你在英国读的建筑设计，有没有把一些国外优秀的设计理念引入你的设计？

A: 从设计的出发点设计方式，我本不想刻意强调西方的某一些设计元素，强调那些特别具象的东西；我的出发点和思维方式都比较西方化。简单举一个例子，可能老一辈的设计，会具象到一条鱼，一朵莲花来展开设计思路 and 理念。我们年轻一代，更注重的是用户体验，你需要精准捕捉用户的痛点。而设计本身是独特的，充满了创意，这就需要两条腿走路。将两方面结合，才是好的设计，而不是设计师单向输出一个故事，一种理念。双向性，是创意输入的一部分。

