

马思纯 内心有匹小野马

【文/王姬】



花絮 Highlight

为了演好《将军在上》中的“爷们儿”，大家都以为马思纯会直接找盛一伦讨教，但她却表示，为了让两个人都能更接近角色，她甚至很少在片场和盛一伦讨论“男人女人的特点”之类的话题。“说实话，我不太敢和盛一伦请教，因为他演的这个角色，正好是要跟我相反，反而是他应该去模仿一些女孩儿比较柔美啊，或者是跳舞的那些姿势什么的。”



谦卑但不软弱，自信却不骄纵，勇敢也别放肆，我永远深信，任何的得到都是眷顾。

人生，觉得自己还蛮霸气的。而且我从来没有演过这样的角色，所以想挑战点不一样的。”

不过，真的进了组演起来，她“没有想到过”的情况出现了。“演一个男人的确蛮难的，尤其是细节，平时我们都觉得好像生活当中能看到形形色色的男生，但是事实上当你真的去演的时候是两回事。”所以，为了演好这个“男人”，她从走路、坐姿、扭头和说话的语气这些细节开始，向剧组里灯光师、摄影师请教如何更爷们儿。

虽然如此，但和很多自称是“汉子”的女演员不一样，马思纯在采访中强调最多的就是，自己在生活中是一个活泼的女孩子——喜欢多愁善感、房间里也都是粉红色的装饰品……在她看来，女人的最佳状态并不是像剧中的叶昭那样，而应该是一个“精神大女人，外表小女人”的状态：“当一个小女人感觉多幸福啊，内心渴望一件事情就遵从自己的内心大胆去做，实在拿不定主意就请自己的亲人或爱人给点意见，不用过分纠结于事情的结果。”

想做内心精致的女人

不知不觉，马思纯已经在演艺圈摸爬滚打了十年。因为从小是跟着外公外婆长大的，所以她享受了最柔软的呵护。“小时候，我经常有不一样的梦想。外公跟我讲宇宙的知识，我就特别好奇，发愿要当天文学家。后来兴趣又变了，想过当历史学家、解剖学家。只有青春期时，梦想才开始变得特别平淡，就是开一个火锅店，养一条狗，嫁一个好人。”

大二时，与郭晓冬合拍的《恋人》是马思纯成年后正式拍的第一部戏。那一次，她开始意识到，自己更应该当一个演员。“我的内心有一些东西是被束缚住的，特别需要通过角色来释放自己。”于是，人们看到了《左耳》中的黎吧啦——这个让马思纯获得金马奖最佳女配角提名的角色，也让她感叹道自己内心存在一匹小野马：“我是一个非常幸福的孩子，没有受到过任何挫折。家人更多对我是鼓励，只有偶尔在被管教较多时会感到一丝被束缚的感觉。但吧啦教会我敢爱敢恨，让我知道女生在爱情里才不要矜持、被动。”

“小野马”就这样恣意在青春里奔跑着，于是才有了《七月与安生》。让不到30岁的马思纯拿下不少演员毕生都未达到的目标——金马奖最佳女主角。这部戏又让她看到了自己的另外一面，也激发了她的好胜心，激发了很多她自己以前都不知道的能力。“演戏就像是平静生活中一次充满张力和释放的旅行，在观众看来，那短短两个小时是充满青春无限美好以及看不穿的未来的万花筒；而在我心里，每次的全新尝试不仅仅是一个角色的改变，还是整个人的改变”。

“这世上比我美的姑娘很多，比我有才情的姑娘也很多，比我贤惠的姑娘还是很多，可这并不令我沮丧，因为我比从前的自己好了很多。羡慕从不盲目，知足也知火候。以前写给自己的话，如今加上一句，谦卑但不软弱，自信却不骄纵，勇敢也别放肆，我永远深信，任何的得到都是眷顾。”马思纯曾经在微博上写下这样一段话用来激励自己，她说，希望自己给人的感觉永远是外表洒脱，内心精致。

大胆去做内心渴望的事

“我心里有猛虎，在细嗅蔷薇”——很好地诠释了这诗句的，不单单是近日在优酷独家上线的古装剧《将军在上》。更包括了该剧的女主角，马思纯饰演的女将军叶昭：她叱咤战场，个性果敢，却也不妨碍遇到真爱之时将百炼钢化为了绕指柔。

这部剧女强男弱的人物关系很有意思，男女主就像拿错了剧本，一个威震沙场，从小女扮男装，武艺超群，民间传说为“活阎王”，另一个则娇生惯养，自幼备受宠溺，手无缚鸡之力，号称是大宋“第一美人”。如果单看这些人物标签，很难想到前者居然是以清纯形象走红的马思纯，而后者是一贯高冷稳重的盛一伦。

和马思纯之前在《左耳》、《他来了，请闭眼》、《七月与安生》中饰演的清纯、温暖的文艺女青年角色相比，《将军在上》的叶昭简直就是另一个极端：霸道女将军，好胜，像男人一样在战场上金戈铁马；生活中也粗枝大叶，自嘲是“大娘们儿”。马思纯坦言，最初接下这个角色的原因很简单，“首先，因为生活中我是无法成为女将军的，在影视剧中体验这样的

