

在古高地德语中，“丹”为“沙滩、森林”之意，“麦”是“土地、国家”之意。这个国家，曾拥有世界上最为熟练的航海技术和狩猎技术。如今，这些历史因素传承入设计领域，与现代科技结合，共同塑造了如今的设计王国。

Fairy Tale 丹麦不止有童话

【文/褚秋纯】



沙龙托盘

本系列设计是传统雅致材料与现代干净线条的相遇。简洁的设计烘托出材料本身的力度与质感。在沙龙托盘中，轻盈的染色薄柳条镶嵌在厚实的边框之中。边框清晰的表面被两个对称的凹刻打断。托盘有四种尺寸。它可以用于盛放饮料及食物，还可以用作储藏盒或者装饰。



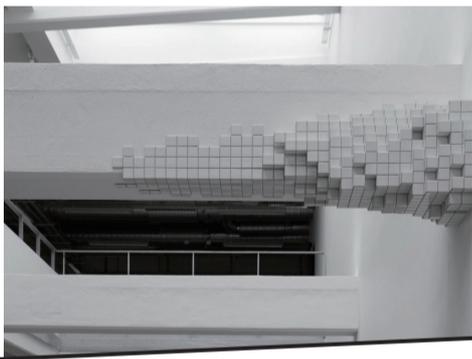
Cross System

Cross System改变了人们对于户外健身的看法：户外运动不再是简单基础的力量训练，也可以像室内健身一样专业且具有挑战性。Cross System的核心理念是加入适应性，使得每个使用者都可以使用不同器材，在做不同动作时训练到不同的部位。根据自身条件改变健身强度。



树下圈

该景观装置事实上是一个适合围坐的、倾斜大型圆盘。总体是由镀锌钢制成的平台。远看似漂浮在地面，围绕在树周围。它可以引导人们进入城市中温暖和鲜艳的地方。作品将自然与人之间的对话或关系联系起来，邀请人们休息和欣赏这浪漫的树荫。



墙边MOS系列装置

MOS系列装置，是丹麦欧登塞EAL Lillebælt学院里永久装置作品的一部分。这系列包括六个装置，都由砖块拼接而成，分布在院楼各个角落。他们形状各异，以贴合不同建筑空间的边界。贴合在墙面上，犹如装饰画。白色砖块拼接装置，奇思妙想装点学院小角落。



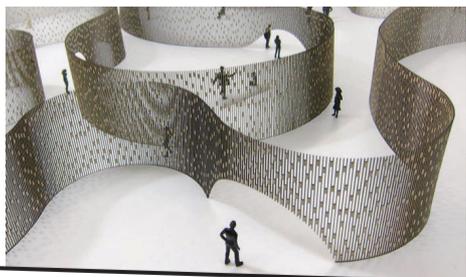
色与味

曾于丹麦皇家美术学院和美国罗德岛设计学院学习的丹麦女性设计师Margrethe Odgaard与Mielcke & Hurtigkarl餐厅合作。尝试探索味觉、图案、颜色之间的关联关系。首先她对四种味觉——咸、酸、苦、甜做了视觉化的提炼，然后根据这四个味觉主题推出了4份与味觉相关，在色彩和图案上有所关联的巧克力菜单。



折叠与展开

同样来自丹麦女性设计师Margrethe Odgaard的作品，她是一名专注于色彩与图案的纺织品设计师，旨在追求作品中的内涵，避免纺织品沦为纯粹的装饰品。这张由活性染料染色的绚丽棉质桌布，设计思想是希望突出桌布被折叠后的痕迹。



透明的迷宫

来自丹麦的FABRIC团队在哥本哈根国王花园里面的临时展馆设计了这套装置。设计通过“围栏”元素，以“模糊”、“混沌”的状态出现，边界和空间在这里不再清晰。近乎透明的“围栏”创造出一个流动模糊的空间。围栏使用300万个标准件木材组成，上有动感的图纹。



开放空间

Guldberg Byplads是丹麦哥本哈根的一个街区改建项目，景观师切断了原有的道路交通，代之以一个具有吸引力的开放空间。人们在此聚会、闲坐、交流、玩耍。这里安全又惬意，当地许多孩子放学后选择特意从这里路过，玩一会再回家。



复合体验雕塑

200个木框沿着一条直径20米的水泥路组成一个高3米的环形通道。光影在这里跳跃移动，人们通过探索，认知变幻的三维形状和光影变化，附近的音响系统发出专门配置的混音，能够跟随人们的行径互动。这让这个雕塑作品也变成一个无穷奇趣的乐器。