

老麦杂货铺



一进老麦杂货铺的大门，视线就被老旧的可口可乐箱子吸引，仿佛回到了青春肆意的时代。在箱子上方，几个奶粉罐子堆成了小小的金字塔，看起来虽不起眼，但却颇有来头。据说这些还未开封的罐头，年代久远，可以追溯到二战时期，是当时作为盟军的美国送来的救济物资。店主老麦说，这些罐头是当时负责发放救济物资的人员留下的，本来只是为了以备不时之需，没想到这一放已是数十年。



Variety store 闹市中的杂货铺

【文/魏然】

僻静的街道旁有一家杂货店，任何人只要将烦恼写下，再放入卷帘门的投信口，第二天就能在店后的牛奶箱里收到回答。这是东野圭吾在《解忧杂货铺》里描绘的场景。那间小小的杂货店，给城市中孤独的人们带来了温暖的慰藉，让读者唏嘘不已，又心生向往。

其实，如果留心找寻，就能发现那些隐匿在我们城市里的杂货铺。它们有的大隐于市，有的干脆就选址在偏僻的仓库。那些杂货铺或许外表看上去其貌不扬，甚至有些破旧，但只要走进进去就会发现，每一家店内都有乾坤，埋藏着许多时光的秘密，等着有缘人去发现。



The room位于市中心一条林荫大道上，一个看起来有些老旧的临街小院里。推开栅栏式的院门，首先映入眼帘的是不足2米宽的过道。待走近几步，依稀可以看到一个雅致的庭院，种着几棵不高的小树，有风拂来，便飒飒作响，让人仿佛有种误入世外桃源之感。

不大的院子里，零星摆放着供客人休息的桌椅。三三两两慕名而来的游客、店里的老熟人便闲坐于此，他们或是谈天说地，或是单纯地享受一杯咖啡的闲暇时光。每个人都仿佛在这里得到了片刻远离都市喧嚣的自在。

推开老洋房的玻璃门，进入the room的室内，一条几乎贯穿整个大厅的木桌尤为夺人眼球。这块机缘巧合下得来的原木，是店主Nicole在工地收集旧物时偶然发现的。几乎只是一眼，Nicole就喜欢上了它的纹理，决定带回来放在店里。然而由于木料太窄，遭到了众人反对。就在这时，工地特有的铁槽吸引了她的注意。她想既然木料不够宽，那就人工加宽好了。于是一张中间被切开、由铁槽修饰加宽的独特长桌就诞生了。



经过紧挨大门的小厅，就会发现里面别有洞天，4条专门定制的超长桌子上，摆满了老麦这些年淘来的“宝贝”：古朴的相机、建国初期的外国杂志、改革开放前的票据……它们只是被整整齐齐地归置在桌子上，并没有任何费心的设计，就自然而然地散发出一种仿佛上世纪上海时髦女郎的迷人风情。

the room



除了这张长桌，屋子的两边都有专门的柜子，上面摆放了很多细碎的小玩意。不注意时，游客常会以为它们只是单纯的摆设。但是随便拿起一个仔细端详，就能发现这个房间不同寻常的秘密。这里的每一件物品，都已经上了年纪，那些只属于童年的回忆，都一件件地摆在上面。它们或许在等待人们发现，也或许，只是为了给人们营造那份温馨和美好。