

Design

创意志 年轻人,无创意不生活!

1705 / P10

型



Tile

心跳不止,花砖不灭

【文/魏然】

那是10年前的一个早晨,细碎的阳光穿过层层树叶打下斑驳的光影,一口布满了青苔的水井,一间由上世纪的旧花砖铺就的房间,一幢周身斑驳的老别墅,像幅油画般出现在杨函憬的眼中,让他从此再不能忘。“从那时候开始,我喜欢上了老的家具、老的物件和老的城区,对旧物的喜爱就这么培养了出来。”而旧物从此也改变了杨函憬的生活轨迹。

带着对旧物的理想主义情感,杨函憬辞去了已经从事四年的稳定工作,选择了创业。于是他人生中的第一家杂货铺正式开张了,新物与旧物共处一室,形成一种独特的和谐氛围。说到当时的情景,杨函憬记忆犹新:“其实,那就是一间小小的杂货铺。”而从二手市场扛回来的一麻袋饼模,就是那间杂货铺拥有的第一件商品。“当卖家知道我要买这些饼模时,他惊呆了,因为完全没有想到会有人要这些东西。”曾经在厦门很常见的做饼专用模具,早已被现代化生产所淘汰。

就这样,杨函憬买下了越来越多各式各样的旧物,并将它们安置在自己最大的旧物——一幢老别墅里。其中,南洋旧花砖也是他在淘旧物时所发现的。可能因为花砖本就是铺在地上的,不容易被人注意到,所以在众多旧物件中,它从来都不起眼。杨函憬坦承,对花砖的爱从来都不是一见钟情,而是于相处之中慢慢体味到的,愈久愈浓。

一开始的花砖收集只是小规模,而正式爱上花砖缘自一场营救活动。随着整片的老房子拆迁,一块一块的花砖被砸碎,杨函憬的心里充满了惋惜。毕竟这些花砖都是手工生产,且都经历了至少半个世纪的时光,那些色彩与纹样,早就已经成为城市记忆的一部分了:“它们要是全毁了,无论是谁,将来再花多少钱,也买不回这满地的记忆呀!”杨函憬就下定决心,“冒险地”开始大规模的收集。

说做就做的劲头和一往无前的勇气伴随着的却是现实的艰难。由于超乎想象的花砖数量,杨函憬到后期甚至没钱付挖砖师傅们的砖款;庞大的数量意味着巨大的重量,如果按照一片花砖两斤六两计算,杨函憬收集了将近30吨的花砖,如此重的家伙,他通过古老的货梯全装进了老厂房的三楼,又因为物品超重被业主赶到一楼的临时仓库。此后,他仍继续收集花砖,重量几乎达到100吨。

入不敷出的生活,迫使杨函憬开始变卖自己收集的花砖。原本以为理想败给了现实的他,却发现自己的做法或许是让那些花砖找到了更好的归宿,越来越多的人开始了解花砖的历史,喜欢上它的色彩和纹理。一个人对于冰冷的水泥花砖产生了情感或许是特例,但是当一群人又重新爱上花砖时,只能说明从第一块花砖出现开始,它就已经被赋予了生命力,这是真正承载了时间的记忆。而杨函憬所做的正是让花砖再次展现自己的生命,绽放属于它的魅力。

● 黑胡桃木花砖茶几

1:1复刻自80年代复古的中古茶几版型,将老花砖嵌入更有生活气息的茶几中。仍然是希望花砖能离开危险的地面,拥有一个不再会粉碎的未来。几身整体由北美黑胡桃木打造,榫卯拼接有极佳的耐腐蚀性与稳定性。



● 花砖笔记本

以百年的花砖图案作为封面,扉页为整页花砖线稿。特制胶装工艺,使每一页都可180°平铺书写。以奶白色书写纸为内芯,适用于各种书写笔。



● 花砖瓷砖

许多人对老花砖有爱,却止步于它的高价、沉重与稀缺。而正是深知承担这份爱之重的不易,才希望你它对的爱可以不再那样辛苦。复刻回忆的全新手工陶瓷花砖,有更轻便的重量与更齐全的花色。如此,与花砖相伴的愿望也可以轻松实现了,而始终念旧的旧物仓,依然会在等待老花砖回归的路上守候着。

