



## 多栖劳动者的断舍离

老师问女孩：“你爸爸是做什么的？”女孩天真地回答：“我爸是打包书的。”2014年，可末先生创办了一个人的杂志《够用就好》，但女儿口中的“打包书”只是其中微小的一环。策划、采访、摄影、排版、设计……可末先生既是编辑，也是出版人。三年六期，《够用就好》在厦门这座文艺小岛上收获了一定的人气 and 口碑。

在此之前，设计院校毕业的可末先生画过画，做过设计师、摄影师，也开过公司。他自称是个喜好相当“泛滥”的人，有自己的“Amo Radio”电台，唱自己的民谣，热爱凌晨、热爱书写、热爱旅行、热爱白色床单、热爱树林、热爱北海道的海……在和朋友共同写一本书的计划搁浅之后，可末先生决心把他所爱的这一切，放进属于自己的杂志。

曾经留长和烫过的头发、一身黑的穿着、染色的指甲，都见证着可末先生是如何走过了叛逆，修炼成了如今的样子。有一段时间里，这位爱买的设计师喜欢把家装饰得满满当当，辞职展开一段人生的“断舍离”之后，他才发现，那些成堆的衣物，收起来其实再也不会穿了；有些书也很少拿来翻阅，不过是为了给别人看，把自己包装成文艺青年，未能抵抗住心底的一丝虚伪。“那时候才明白，生活真的够用就好，只承载你所需的物品就好。你可能只需一个朴素舒适的家和一份单纯的喜悦，一两个值得深交的朋友，一把吉他，一些刚好够用的衣服和食物，再坚持一份属于自己的理想，就好。”这便是杂志名《够用就好》的由来，也是他在每期附上的别册《改变生活的15个基本》里写下自己一条条生活哲学的原因。

## 纸上相交的知音故事

“很多人把心思花在如何将杂志设计得更有意思上，比如用烫金等各种工艺方式去做装帧。我想弱化设计，尽可能简约、留白，也希望杂志更容易携带，开本比市面上的杂志小。把重心放在内容创造和图片品质上，其他的无非是形式，无需用不同的形式标榜自己有多文艺。”《够用就好》里不多见一般杂志属性各异的栏目，翻看它每一期的封面选题，清一色的“过安居乐业的生活”、“一个人学会享受日常生活”……或许是可末先生身边同样不安于现状的朋友聚集成圈，做民宿、花艺、咖啡馆的，无形中成了他的采访资源：“杂志页数不会太多，65P左右，整本都在讲述生活方式，谈美食、植物、空间设计……主题反而不是那么重要，对我而言，杂志里头人物对生命意义的追求，对舒适、简单、精致生活的打造，是我更看重的。”

文字、拍摄、设计、印刷，可以说可末先生在“不想成为除了工作之外什么都没有的家伙”之后，以更自由的姿态回到了他本就擅长的事情上来。采访对象不局限于厦门，以“不是记者的记者”的视角反而挖掘到了周遭或网络上更独特的案例。在这个过程中，他邂逅了用2年时间跟踪拍摄7个国内原创品牌创始人的《内心引力》导演施秋荣、胡弦夫妇，认识了一对接受了陌生人的另类招聘去环游世界的研究生，也遇到过影响他最深的励志偶像：“乔小刀的整个人生就像是部华丽的励志史诗。他学历不高，在山东当农民出身。北漂期间尝试了很多工种，电焊、画画、丝网印刷，成为民谣歌手，收获了一定名气的时候却选择离开北京，去丽江开了餐厅，做手工艺人，亲手做有趣的车子、房子，最近我听说他还要出第3张专辑。”

在万千种状态中一头扎进又片刻停留，试遍能向外部世界学习到的一切，而后择一良所，不张扬做人，只安心做事，这正是可末先生所期望达到的：“我们世界观的形成都是基于看到、读到和感悟到的一切。”杂志是一种丰富而博大的内容载体，在做杂志的过程中，可末先生同样在渐渐塑造起他所理想的日常。

# 生活的美 在于够用就好

【文/张晓雯 图/受访者提供】

很多人把心思花在如何将杂志设计得更有意思上，我想弱化设计，尽可能简约、留白，把重心放在内容创造和图片品质上，其他的无非是形式，无需用不同的形式标榜自己有多文艺。



生活周刊 × 可末先生

Q：回忆一下你的杂志阅读史。

A：国外的多一些，如《Cereal》、《Kinfolk》。《Wallpaper》则更偏向设计师，风格偏视觉化。日本的杂志更复杂一些，也蛮喜欢。

Q：厦门的文艺生活类杂志发展状况如何？以及你会关注哪些本土的美学品牌创作人？

A：厦门最早有一本《M世代》。《盐巴》现在也很有名，但它定位不太一样，专注做生活小细节类的实用手帖。厦门做美学的还蛮多的，旧物仓、民宿Liho、One day等，都设计得非常好，基本由设计师操刀，我们都非常熟了，都采访过。不知道赚不赚钱，但这些事在别人看来都是美好的。

Q：像《够用就好》这样的内容策划，放在微信公众号上做也未尝不可，你坚持出纸质刊物的原因是什么？

A：想要创造一个东西出来，纸质的东西是能看得见的。公众号要两三天出一篇，才有读者的粘性，要不然意义不大。我闲来没事的时候就会去书店，纸质媒介和实体空间让我感觉特别充实和有成就感。我始终保持着一个人包揽所有杂志工作的状态，部分是因为不想与人吵架。虽然纸媒被唱衰，自己也基本上把每一期杂志的营收用于下一期杂志的印刷上，但杂志是我非常喜欢的一种形式，整个大学都在买书买杂志。我不知道什么时候能把一本杂志写完，很多读者反映说，唯一的缺点就是出得太慢了。慢慢写，不着急。一个月出一期的话，状态又不一样。

