

莎士比亚给后世留下了大量无与伦比的剧作，世人只知他作为文学巨匠的一面，却未曾知晓他作为博物学家的一面。英国批评家、剧作家约翰·德莱顿评论莎士比亚“是一个在所有现代，也许还有古代诗人中具有最大和最全面心智的人。所有自然界的意象都在他的脑中，他可以信手拈来，运用自如。当他描述任何事物时，你不仅仅看到它，你还能感觉到它”。英国学者斯珀津也曾指出：“……诗人的内心……能征服它工作时所指挥的一切材料，能以自己的主导感情印染它的进程中所遇到的各种材料”，莎士比亚就是这样一位“印染得非常微妙而精致”的诗人。经过他那支神来之笔的点化，大自然的一切事物构成了一个个优美的世界并与形形色色的人发生关联。

《莎士比亚的花园》《莎士比亚的鸟》带领我们将目光倾注于这个“大自然诗人”，并引导我们大胆猜测：莎士比亚要么潜心研究过博物学，要么十分关注各种动植物的习性，否则，他不会像了解自己的身体和心一样地了解这些自然精灵的脾气，并将其与自己的作品中的各种人物、场景结合起来，赋予其别样的意涵。莎士比亚常按花草的不同含义集成花环，每种花草均表示不同的意义。《哈姆莱特》中，在温柔、甜美、恭顺的奥菲娅的生活里，鲜花就占有极重要的地位。花，象征着美好、爱情和想念。另外，野草的意象在莎士比亚的悲剧与历史剧中也频繁出现，这种植物世界中最低等的存在也被莎士比亚暗示为人性的丑恶和黑暗，以及现实社会中品德低下的恶人。

莎士比亚把动植物与人的社会关联起来，不仅充满了瑰丽的想象，更重要的是，正因为他做足了功课，才会通过这种类比准确地揭示出其特性——动植物突然活灵活现起来，仿佛有了血肉，而人的个性也随之变得鲜明且显而易见。



书评 >>>

《莎士比亚的花园》

作者：西德尼·比斯利
出版社：商务印书馆



《莎士比亚的鸟》

作者：阿奇博尔德·盖基
出版社：商务印书馆

深刻挖掘出人性的光辉和黑暗。所以，他的文字，才会借着百灵鸟的翅膀振翼高飞，才会伴着蝉虫的低吟如歌似泣，从而展现出盎然的生机，以及盛隆的生意。

我们可以看到莎士比亚所生活的文艺复兴时期，西方博物学学科的诸多特征：人们满足于百科全书式的博学的爱好；这一时期的博物学旨在去发现和破解自然界事物的相似性，因而并不关心也无须关心分类问题。福柯在《词与物》一书中对此做了很好的总结：“撰写一个植物或一个动物的历史，是一件描述其要素或器官的事，同样也是描述能在它上面发现的相似性、它被认为拥有的德性、与它有所牵涉的传说和故事、它在讽刺诗中的位置、从它的实体中制造出来的药物、它所提供的食物、古人对它的记载以及旅行者关于它可能说的一切。一个生物的历史就是那个物的本身，它身处把它与世界联系起来的整个语义学网络之内。”

总而言之，作为博物学家的莎士比亚是知识渊博的，善于观察的，细致入微的，更重要的是，他又十分通晓人性中的美善、奸滑等，所以能把两者进行类比，赋予那些鸟、兽、花、草以生动饱满的人性，甚至令它们也缔结出人类社会的制度和秩序，从而使得自己的作品气象万千、妙趣横生，这也让我们想到以兰花自居、歌颂岁寒三友品德的中国文人，或许，这世上的某些美，的确会超越类属，并且，互为度量衡吧。

资讯

英国单车品牌Pashley正式登陆上海

近日，上海衡山坊迎来了一个让众多骑行爱好者期待许久的英国单车品牌——Pashley。被称为拥有高颜值复古自行车的Pashley，精简复古的车身，沿袭英国传统设计细节，集时尚和实用艺术于一体，引领一种有品位的新生活方式。



星巴克开启2017年咖啡文化节

2017年星巴克咖啡文化节以“浓缩一杯热爱”为主题，于10月6日归来。星巴克将奉上三款以不同“浓缩”为基底调制的特色咖啡：咖啡浆果风味拿铁、海盐焦糖风味馥芮白和中国首个“深萃”咖啡饮品——甜香可芮奇诺。

上海诚信拍卖有限公司公告

工艺品拍卖会一

▲ 拍卖时间：2017年10月27日(周五)上午9:30
▲ 预展时间：2017年10月23日-10月26日 9:00-17:00
▲ 拍卖、预展地址：静安区康定路1287号(近武宁南路口)

工艺品拍卖会二

▲ 拍卖时间：2017年10月27日(周五)下午1:30
▲ 预展时间：2017年10月23日-10月26日 9:00-17:00
▲ 拍卖、预展地址：静安区康定路1287号(近武宁南路口)

拍卖标的

▲ 工艺品类：工艺品、公务礼品、数码产品等
竞买须知：竞买人需在拍卖会前凭有效证件办理登记，本次拍卖会保证金1000元，当日未成交者保证金当场退还。
联系方式：62314336 62313496 网址：www.auctioncx.com
拍卖、预展地址：静安区康定路1287号(近武宁南路口)
买翡翠到诚信 拍玉器来诚信 藏奇石还是选诚信

童话的世界，玫瑰底下藏着刺

【文/林颐】



荐读 >>>

《漫画大方舟》

编者：拉斯·齐克
出版社：电子工业出版社

美国诗人惠特曼在《有一个孩子向前走去》里写道：“有一个孩子每天向前走去，他看见最初的东西，他就靠近那东西，那东西就变成他的一部分……”

如果是美丽的玫瑰花，那么它会变成这个孩子的一部分；如果是肮脏的垃圾，那么它也会变成这个孩子的一部分。因此，我们要在孩子的心田里播撒希望的种子。其中一颗种子，叫做——童话。但是，当我们长成大人之后，是否还保留跳跃的童心？成人和儿童似乎身处彼岸，如何填平这道鸿沟？《漫画大方舟》或许能成为一座桥梁。

“《漫画大方舟》将世界经典文学改编成了绘画，囊括了从古老的苏美尔到20世纪末美国伟大的文学作品。”这部童话集并不强调完美和幸福，更注重对当下现实生活的

观照。它不仅是为儿童创编的，更是实现了童年和成年之间的穿梭。

现代童话充满了奇想、幽默与幻想的细节，但是往往把世界形容得太美好，这是一个很大的误区。我们听过的很多童话，早已不是它们的本来面貌。你知道吗？《木偶奇遇记》并非讲述男孩的成长。卡洛·科洛迪只是想警告调皮捣蛋的“熊孩子”。匹诺曹不仅遇到毒打、奴役、拐卖，最后还被绞死了，因为读者的抗议，他不得不改了结局。科洛迪原来的想法是有道理的：孩子们，不要负气离家出走，你们将会遇到可怕的危险！

在古代社会，人们习惯守着篝火讲故事。狼人、巫婆、仙女教母……这些形象早就存在“白胡子老爷爷”的故事口袋里。欧洲有着悠久的口述文化传统，最初的童话具有浓厚的民俗学和人类学特点，成年人总是用夸张的情节吓唬人，在孩子的心里布下禁忌的各种规矩。早期童话的本意是为了展露这个世界的无情，告诫孩子们神秘的森林、分岔的歧途所蕴藏的危险。灾难不可思议，随时可能降临，这是长大之前就要明白的要务。

最好的童话，既要吐露玫瑰的芬芳，也要坦承鲜花底下藏着的尖刺。鼓起勇气面对世界的好与不好，清平、明亮的幸福，才会真正降临。