

因为别人的梦想而大笑

【文/张晓雯】



星闻 Stars

今年的国庆档电影院线很是热闹，《英伦对决》有近几年最好的成龙；《追龙》令人不禁感叹连王晶都认真拍电影了，而讨论度相当高的两部喜剧《羞羞的铁拳》和《缝纫机乐队》则呈对打之势。本以为大鹏会靠着“明星刷脸客串”式的强大人脉延续《煎饼侠》的票房佳绩，没想到开心麻花团队凭借低成本轻松赢了这一局，以超出14亿的综合票房稳坐国庆档榜首。



爆笑版擂台对决

比起《夏洛特烦恼》的“放飞自我”和《驴得水》的过分艰涩，《羞羞的铁拳》回归纯粹喜剧，通过更富故事性的情节塑造，在“电影感”上更近了一步，而不只是段子的集合。虽说男女互换身体的梗太韩剧范儿——落魄拳手与风光女记者身份颠倒，女生变man，男生变“娘”。然而马丽、艾伦这些专业喜剧的表现都达到了一定的“笑”果。

不仅如此，背后的故事还挺燃。靠打假拳混日子的艾迪生早就忘了打拳的初心是什么，换上“女身”后更是无力还击拳场上的那些对手；而本来正义感十足的御姐记者马小却发现当年对艾迪生的报道有误，自己的男友才是操控假拳界的幕后黑手。互换身体后的俩人，柔弱与蛮横的性格对换成了扶持彼此的力量。他们一起去山中接受各种无厘头的进修，师傅由沈腾饰演；一起敞开心扉，直面心中对打拳证明自己的渴望。

不用说，《激战》、《百万美元宝贝》等经典擂台对决电影到了结局，都会呈现一个感到爆表的结局。而《羞羞的铁拳》的“性转”CP梗，再加上亲手打倒假拳黑手兼前任“渣男”的桥段，是不是更解气了？

与开心麻花以往的电影作品一样，脱胎于舞台剧，根植于都市人群的定位是经过市场认证、团队商讨、观众检验、反复打磨笑点之后的高质检产品。而小人物、落魄、成长、梦想等关键词，也一直是热门喜剧的核心要素。这种梦想不是高大上的，而是草根的，甚至有人为国庆档的这两部《羞羞的铁拳》和《缝纫机乐队》打上了“loser喜剧”的title。相比之下，展现情怀是大鹏更为喜欢的，毫无疑问这会更具象地符合特定观众群体的心理状态，而非更广泛的人群。

人生是一场摇滚梦

之前是拍电影，这次是组乐队，几乎都是大鹏本人“未完成人生心愿”的银幕化实现。业余乐手组建乐队终获成功的故事已经屡见不鲜了，最经典的莫过于魏德圣导演的那部《海角七号》。而《缝纫机乐队》所展现的摇滚情怀则更加有针对性，狠狠戳中了某些观众的命门。摇滚在国内算是小众的音乐范畴，对黑豹、Beyond等“中国有摇滚”还抱有记忆的“文艺中年”会在这部片中找到属于自己的共鸣。

像是赵英俊为电影写的《都选C》就埋了十几个经典摇滚乐的彩蛋。如，前奏吉他solo和Nirvana乐队的《Come As You Are》一模一样；有句歌词是“我淋着十一月的雨”，出自Guns N' Roses的著名歌曲《November Rain》；“你却骂我是烂泥”是宝岛最当红摇滚乐队草东没有派对《烂泥》的梗等等。

都选C，指的是大鹏亲自饰演的丧志音乐经纪人在年少时，曾经把考卷上的每道题都选C，就为了出去练团；缝纫机，指的是小时候家庭条件不好，自己的音乐梦是母亲脚踩缝纫机赚钱，一脚一脚把他踩进音乐学院的。

这与大鹏本身的成名星途多少是有契合的。他创作《缝纫机乐队》的初衷非常私人化，戏里乐队各成员也就都带上了“草根逐梦”的味道。如，吉他手老杨曾经rock到在舞台上突发脑血栓，医院诊所变形吉他展示间的那场戏，里头珍藏的可都是剧组动用各种人脉借来的名吉他；键盘手希希还是个孩子，整日被母亲教导学好数理化长大研究原子弹；贝斯手丁建国几乎是娜扎第一个真正意义上最适合她的银幕角色，失恋的酷妹，借音乐反击。

这样一支乐队组建到一起有一个共同的目标，就是保卫摇滚之城集安市的大吉他雕塑。这个大吉他真的造起来了，22米，228吨。主要戏剧冲突出现在反派代表为搞房地产拆了大吉他，背后是经纪人程宫背弃了众人的理想，接受了金钱的诱惑。如果乐队保住了大吉

他，反而会落入俗套；理想崩坏后在废墟上的继续坚守，迎来了影片真正的高潮。

最后在大吉他广场前的百人大合唱戏码，群演最多的一天达到了5000人，其中相当多一部分都是集安的市民。更隐藏了不少从全国各地选拔、邀请来的乐手一同参与演出，有大家熟悉的叶世荣、李延亮、赵明义、天才指弹少年刘嘉卓等重磅客串，也有一半来自北京迷笛学校，自己带着乐器从北京坐23个小时的火车来的集安。

最近，一桩热闻几乎激起了史上最强烈的一波粉丝反扑，粉丝心寒的点在于偶像的失格，认为“爱豆”与歌手、演员不一样，他们贩卖的是梦想。将情感寄托在养成系偶像的身上，最终那个幻影会破灭。而其实，梦想只有根植在自己心中，才不会被任何人偷走。这些“小人物”的逆袭故事，也就越发显得可贵而动人。