

Conservatoire 跳舞的白色浪花

【文/褚秋纯】

远远看去,这座白色建筑就像跳舞的白色浪花,波浪般倾斜起伏的屋顶上覆有白色的釉面瓦,在阳光下变幻着色彩,它就是一座舞动的雕塑。

法国这座著名的艺术小学位于城市中心。由于原有的操场本身有一定坡度,新建筑为了与位于较高位置的校舍相连,顺着斜坡加以建造。人们可以通过南侧开向街道的大门进入校园,从这里可以看到建筑的全貌。其形态舒展,表现了它作为舞蹈中心的功能和特点。建筑的立面全部使用白色的手工砖,与周边奶油色或米黄色的楼房相协调,自然地融入了石头色的环境之中。

和谐融入街区的不平凡之作

艺术小学的独特造型让它在街区中显得十分出众,无论是从周边的公寓还是从操场入口的通道看向这座建筑,都会被它的形态吸引。为了让新建筑与周边的建成区域更加融合,建筑师在视觉上打散了其原本巨大的体量,并且充分挖掘了高密度下建筑的节能潜力。

这座建筑的设计重心是尽可能地去强调它的垂直感。舞蹈教室拥有两个巨大的屋顶,这使它们在整个建筑中极为突出。尽管建筑在高度上和现存的建筑相一致,并与周边环境保持协调,但它与众不同的造型还是吸引了大量的目光。最高和次高的屋脊距地面分别为14米和12.4米,为了防止对原有建筑的视线造成阻挡,第三个屋顶高度较低,将新建筑和Lully校舍联系在了一起。

周边建筑的颜色普遍偏淡,从以白色和米黄色为主的Lully-Vauban小学校舍和基地西侧的公寓楼,到入口边赭石色的住宅楼,均为传统的石造建筑配以镀锌屋顶。为了与环境相协调,新建筑的围护结构采用黄白色调,立面使用砖块,屋顶则覆以釉面瓦,二者颜色相近,使建筑整体呈现出统一性。立面上用砖砌筑了三种不同的图案,显得生动活泼。底层倾斜的屋顶由奶油色的锌版覆盖,和原有建筑在视觉上形成联系。

中心建筑形态舒展,体现出舞蹈中心的功能和特点。

波浪般倾斜起伏的屋顶上覆有白色的釉面瓦。

自然光照将操场的景色带入教室之中。

自然光线如音乐般流淌

建筑中设有不同的入口分别通向舞蹈中心、音乐教室和Lully小学,人们也可以通过台阶或街道进入一个公共前厅,再由此去往不同空间。舞蹈中心有两层楼高,人们可以从操场直接进入一层空间,或者通过Lully主校舍进入二层;Lully校舍和音乐教室有一个共享的前厅,与校外的街道相连,入口处进行了无障碍设计,方便所有人使用。

走过入口的接待台,人们将进入由橡木和深色陶土构成的流线型空间,走廊被扩宽,可以同时作为公共空间使用,在柔和的灯光的照射下呈现出肃静的氛围。天花板上设有艺术家Marie Maillard的作品,云一般的图案让人不禁联想到自然、阳光、变化的舞蹈动作和轻细的乐声。褐色的木纹让空间显得温暖而柔和,学生们可以在这里等待他们的课程开始。透过“舷窗”,人们将会看到学生们练习的景象。建筑西侧面向室外通道开有巨大的窗户,阳光可以由此照亮室内空间,而建筑与城市之间的联系也借此被建立了起来。

接待空间被设置在舞蹈中心的入口处,其中设有接待台,有利于同时监测大厅和舞蹈中心的人流。人们可以在大厅中停留、等待,或通过楼梯进入下层空间。更衣室、厕所和储藏间位于舞蹈中心上层的入口附近,两间舞蹈教室位于走廊一端。舞蹈教室的空间高挑明亮,散射光均匀地分布在室内,隔音设计让声音不会对外界造成影响。阳光通过屋顶天窗射入室内,东侧的落地窗让人们可以尽情欣赏操场上的树木;南侧的镜面上方设有水平天窗,让学生可以更清楚地镜中看到自己的动作。这些舞蹈教室的平面接近方形,变化的层高形成烟囱效应,加强了室内的自然通风,并且有助于提高音响效果。

一层的音乐教室气氛较为平和,东边和南边的巨大开窗为室内提供了充足的自然光照,并将操场的景色带入教室之中。

其独特的造型在街区中显得十分出众。

由橡木和深色陶土构成的流线型空间,呈现出肃静的氛围。

舞蹈教室的空间高挑明亮。

可持续发展的设计理念

建筑还从整体上对可持续发展进行了考量。可持续发展在这个项目中意味着建筑和环境以及社会现状的基本联系。建筑并没有一味崇尚高科技的节能手段,而是从一些基本的生态和被动设计原则出发,进行了几方面的设计来提高建筑的可持续性:钢筋混凝土结构配以保温隔热层,优异的保温性能让室内一年四季都能享受舒适的温度。每个房间有两到三个通风口,形成空气对流,带来良好的通风;舞蹈教室中开启的天窗进一步加强了通风效果。窗外设置的垂直遮阳百叶帘,紧凑的建筑形体,拥有充足自然采光的室内空间,共同组成了这座实用而美观的建筑。