



Designer 把二手的变成一手的

【文/魏然 图/受访者提供】

每个人的毕业旅行都是一段难忘的回忆，那些被妥善珍藏的往昔，不论过去多久，都不会褪色。对阿祖和林嘉来说便是如此，谈起当时在东南亚游玩的一个月，他们仍很怀念：“那里的生活非常悠闲，我们几乎每天都会提着篮子在市集闲逛。”“拾用”环保包包最初的灵感，正是来自一次市集的发现。

热带国家喜欢鲜艳的色彩，所以市集中，多的是让人眼花缭乱、充满地域特色的小店。而那家给了他们灵感的店面，色彩并不醒目，可能正是这种反差吸引了他们的目光。第一次看到用废旧编织袋制作的包包，让阿祖和林嘉产生了极大的好奇：“废旧的编织袋，其实随处可见，可是通过对它的二次设计，使它变成一款个性的包袋，这在国内还非常少见。”当时的他们，虽然心生好奇，但是对于自己设计包袋的想法还是非常朦胧的。

所以回国后的二人，即使对那次遇见念念不忘，可是也都心照不宣地不再提起。生活还在继续，阿祖找到了一份带小朋友认识大自然的工作。平时的生活并不繁忙，他们仍喜欢在深圳的大小市集中闲逛，因为那里能感受到一个城市最真实的样子。直到有一次，在城中村的市集中，他们看到了一家正在装修的门店，外面堆放了好几个装建筑材料的编织袋，阿祖和林嘉立刻想起了在东南亚看见过的包包：“这就是我们想要的材料。”当时曾有过的朦胧念头，在看到原材料时，瞬间星火燎原般燃烧起俩人的创作热情，于是，他们一拍即合，决定利用二手的编织袋设计自己的包袋。

但是对于制作，二人并不擅长：“既然发现于市集，那么就继续在市集中寻找答案。”于是，他们走街串巷，询问了一家又一家市集中的裁缝店，结果却并不乐观。大部分师傅都拒绝了他们，并且对此完全不能理解。林嘉无奈地说：“在大家眼中，编织袋是一种随处可见的垃圾代名词，这样的东西做出来怎么会有人买呢？”

直到一家裁缝店的老板，向他们推荐了已经在十里八村都很有名的老师傅张姐。并没有抱太大希望的他们，还是决定去试一试，现在回想起来，二人很庆幸当时的决定。“虽然张姐对我们的事业没有什么概念，只是抱着好奇的心态同意尝试包袋的制作，但是为了能够做好这个包袋，她专门让自己会打样的丈夫过来对她进行指导。”谈起如今已经是首席制作师傅的张姐和她的丈夫，阿祖和林嘉二人非常感激。不仅如此，随着对包袋制作的得心应手，张姐逐渐喜欢上了这个工作，并主动邀请自己的两个小姐妹和她们的丈夫一起参与进来，张姐说：“工作之余，大家喜欢在一起做饭吃，彼此性格相投，聊起天来热闹得像一家人。”

短短几年时间，在共同努力下，“拾用”已经小有名气，但是对阿祖和林嘉来说，这并不会对他们的生活状态产生大的影响。他们依旧会在没事的时候去市集闲逛，从中感受城市的变迁和时代的进步，他们依旧喜欢一起出门买菜，在菜市场跟阿姨讨价还价，回家为家人朋友做上一桌可口的饭菜。这种充满了生活气息的小事，慢下来的生活节奏，会让他们不断地发现新奇，找回自我。

• 原宿胸前包

印象里，快递小哥、市场卖鱼大叔身上都会挂着一个胸前包。总有种莫名感觉，当人们背上胸前包后，看起来会更有底气。于是，设计了这样的一款胸前包。不仅仅是一个给人带来安全感的物件，更是一种支撑你的底气与态度。



• 透明单肩包

现代社会，每个人不一定身怀宝藏，但每个人一定怀揣秘密。于是，有了这款包包的设计。中间挖空，换成透视。满足我的遮掩，也成全旁人的窥视。加长的4条飘带，每条带子上都有一个小铁环，可供主人随手挂上小东西。

