



刘政所雕刻过历时最长的一件作品，名为《远山》。从名字便可以看出，这幅作品，就是要在小小的树叶上，表现山峦层叠，远山青黛的画面。这幅作品从选材开始，就充满着挑战，要寻找一片直径约40厘米，且没有瑕疵的树叶让刘政犯了难。更别提这幅作品极讲究意境和明暗关系，其中的细节让刘政琢磨了三个月的时间，最终有了一幅相对满意的作品，刘政说：“叶雕这门技艺考验的就是创作者的内心和毅力，它和自身的耐心、执着息息相关。”

在过去几年的叶雕创作里，刘政的作品不少，为人喜爱的也很多。对他而言，印象最深刻的，莫过于《水墨船家》和《远山》这两幅作品：“因为在叶雕这门艺术中，要表现事物的轮廓，还是一件相对简单的事情。但想要在树叶上形成一种意境，这就需要更多实验精神了。”

雕刻《水墨船家》这幅作品的时候，刘政原本设想着，要雕出一叶扁舟，那是水中的一条渔船，但却始终有形而无境。直到偶然间，不经意的一次尝试，他在为树叶上色的时候，加入了一些墨绿的色调，哪知这种颜色配上树叶本身的叶肉和叶脉的经络，竟然不可思议地在明暗之间，形成了一种水中雾的朦胧感。这种写意竟有些水墨诗画中所描绘的，渔船在水雾里若隐若现的场景，刘政于是便给这个作品起了这个很应景的名字，就叫做“水墨船家”：“许多人喜欢这幅作品，我也一样。所以，叶雕的意境往往是多次的尝试和一次偶然相结合的存在。”

不仅是叶雕，很多民间手艺都需要改良

人们常说，一花一世界，一叶一菩提，这个带有些见微知著的微言精义，在叶雕艺术上，也是颇为适用。叶雕中的图案，甚至树叶本身就是自然的一种艺术表现形式，让人不禁惊奇，一片普通的树叶竟然也能如此灵动如生。譬如刘政，他雕刻过的作品多数都与森林和动物相关。用他的话来说，树叶本身就是非常自然的东西：“我想在树叶上表现森林和土地。我希望别人也能和我一样，热爱自然、关注自然、回归自然。所以，我坚持把一片树叶用艺术的表现方式呈现。”

但在采访快要结束的时候，刘政也坦言，这一年来，他很少再雕刻叶雕的作品。因为他发现叶雕技艺成熟之后，他似乎有更多的事情要做，“我发现很多手工艺师傅的作品和现代生活之间是脱节的，他们不知如何去销售自己的手工艺品，因此，生活状态、手艺传承都面临很大的问题。我曾经是做建筑设计的，有设计和研发的能力，也对非物质文化遗产有很多想法。所以，我走出来，希望把手艺老师们聚集在一起，通过线上和线下的新交流模式，做一些实实在在的事情。”刘政说。

+
也许它本来只是一片凋落的、被废弃的树叶，甚至随处可见，可是通过雕刻匠人的手，它就能变为一种令人惊艳的艺术表现形式，这一点让我觉得神奇的同时，也感受到意义的存在。



Q：一个叶雕作品需要多少时间和工作量？

A：叶雕的技艺成熟之后，通常七八片树叶就能够雕成一幅作品，而之前，一般都需要二三十片树叶才能雕成一片。以前需要十五天左右才能做成一幅作品，而现在能雕成好几幅作品。我也尝试把叶雕的工序进行分解，让家人辅助一起去完成一幅叶雕作品，他们可以把前期的准备工作都做一些处理，而我自己则把关最复杂的这一步。这样的话，可以减少我的工作强度，也使叶雕有机会可以量产。随着叶雕受到越来越多人的喜爱，仅靠我一个人是忙不过来的。

Q：作为一个民间手艺的传承者，你如何看待目前民间手艺传承的状态？

A：就叶雕来说，我觉得叶雕手艺应当是要产业化的，不仅是叶雕，所有的民间手艺都要变革。我们现在处在一个文化自信更强的时代，传统民间手工艺更加有味道，但这其中有一个问题就是，手艺老师的作品和现代人的需求某种程度上是脱节的，市场运作能力不够，产品研发能力有限。销售渠道还是通过亲戚朋友的方式传播，这是非常传统的方式，需要进行很大的改变。

Q：叶雕吸引你的点是什么？如何用更创新的形式去表现这门源远流长的手艺？

A：叶雕最吸引我的点就是，它是一门始终充满神奇的艺术。也许它本来只是一片凋落的、被废弃的树叶，甚至随处可见，可是通过叶雕匠人的手，它就能变为一种令人惊艳的艺术表现形式，这一点让我觉得神奇的同时，也感受到意义的存在。很多人看了叶雕作品之后，也很喜欢，所以，这也是我的一个切入点。我想着，叶雕也许能用更新颖的方式表现，我在叶雕的基础上，继续研发叶脉书签、菩提叶画、树叶挂饰、树叶装饰等文创产品。

Q：想通过叶雕和它的衍生作品，表达你自己什么样的生活理念呢？

A：我希望让其他人也感受到一片普通的树叶，也能有超乎想象的强大艺术表现力。也许你做不成一片叶雕，但是你可以做一些叶子的其他艺术表现形式。通过这种“变废为宝”的方式，希望人们也能够热爱自然、回归自然，唤起人们对于自然的记忆。所以，我后来也研发了很多树叶的相关产品，继而又将材料扩展到花草上面。当这些手工艺品成熟以后，它们引发的关注度还是非常强烈的，这带给我一种社会的使命感，让我更加感受到通过自己的努力，可以去做更多有意义的事情。

