

大部分的“灵感”就是视觉经验的输出和知识储备的转化，所以要问出处，可能就是平时看的书、刷的网页、见的人、经历的一切的总和。



纸上的灵魂出窍

【文/董群力 图/受访者提供】

志怪之书《山海经》中，提到“玄鸟”有如此叙述：“北海之内，有山，名曰幽都之山。黑水出焉。其上有玄鸟、玄蛇、玄狐蓬尾。”这传说中的神兽，是古之部族商人崇尚的图腾。陈粉丸新作的灵感，竟是出自这活在古籍传说里的“玄鸟”，和以前一样，她仍然用纸张进行创作，只是这一次，为了配合创作的主题，她运用了更多具有金属质感的纸材，只为营造出一种“刚柔并济”的视觉效果。

从二维平面到空间表达

许多人熟悉陈粉丸的纸雕作品，或许是从她的手工书开始的。她的第一本手工书《鸟》，改编自DK系列丛书的《鸟》图鉴，是她还在大学时，选修一门手工书课时的课程作业：“做书是不会改变的一个爱好和输出手段。于我而言，一沓有内容的纸，通过某种方式装订起来，它就可以是一本书了。无论是日常记录，还是费心的创作和表达都无异，其实都是将一个空间压缩在书页里，难点应该就是如何做出解放想象力的东西来吧。”

后来，她又做了《一夹子游记》和《一盒游记》，有意思的是，两者都是用手工书的形式，将去香港和苏杭旅游中的种种回忆，以纸艺创作的形式保留了下来：“苏杭之旅比较难忘，因为这趟旅行结识了非常可爱的朋友，是可以一直互相鼓励、互相支持的那种。我把旅途中所得收集起来，回来时，一边整理，一边创作，是非常有意思的过程。”

她对纸艺纸雕的兴趣是从大学时开始的，学习的专业就是书籍装帧艺术。这门听起来有些冷门却很有意思的专业，让她有机会接触到手工书和艺术家手制书，显然，这些创作都与纸张脱不开干系，于是，陈粉丸干脆一头钻进去，逐渐开始了对纸张艺术的探索：“在接触纸艺

之前，我创作的思维更多是一种二维平面的表达，一种绘画式的思维方式。而开始纸艺创作后，整个创作思维从二维转向更具空间概念的表达，所以才创作了一些区别于从前的装置作品。”

尊重每一处变化，同时也对此不安

15、16世纪，医学尚未发达，对人本身的研究也远远没有如今这么深入。达芬奇是出生在那个年代中的大家。对解剖学的研究，让他对人体的结构和比例有了更深入的了解，这也是后世很多人认为他能画出巨作的原因。据说，在那个医学并不先进的年代，达芬奇为了研究人类的构造，他从外至内，当研究到最深一层的时候，一个疑问在他的脑海中产生了：灵魂为什么不在？对于当时深信灵魂有实体，并且就藏于人体内的人们来说，这个事实无疑造成了很强的冲击：“这个故事，也引发了我的一些思考，关于灵魂的所在，关于它的形状。”

陈粉丸说，在纸艺纸雕的创作中，常常会利用手术刀代替刻刀，因为其足够锋利，能够雕刻出纸雕中细节的部分。她给自己的其中一件作品取名为《灵魂出窍》，以白色纸张为主色调，这也是陈粉丸制作最久的作品：“我就用手术刀来解剖纸张，创造作品的灵魂。”

生命和本身，是陈粉丸的纸雕作品中常常出现的元素，用她自己的话来说，这些元素都是她敏感的部分，就如同她自己的身体，尊重每一处变化，却也会因此而感到不安，“我认为‘灵感’是一个很万能的词，其实大部分的‘灵感’就是视觉经验的输出和知识储备的转化，所以要问出处，可能就是平时看的书、刷的网页、见的人、经历的一切的总和吧。”陈粉丸说。



生活周刊 × 陈粉丸

Q：在进行纸艺纸雕创作的时候，都会用到哪一些工具和用品呢？

A：纸材没有什么限制，工具包括各式剪刀、刻刀、牛骨刀、万能胶、黏土胶等。

Q：觉得纸艺纸雕和其他艺术形式或者材质最大的区别、吸引你的点在哪里？

A：纸的触感和可塑性是吸引我的，加上它于我而言随手可得，也就更加顺理成章了。

Q：纸艺纸雕在你生活中占有什么样的地位，会怎样来安排自己的创作时间？

A：纸艺现在是我的身份和工作，我就和其他热爱自己工作的人一样经营着这一切。当然作为不用上班可是要工作的人来说，时间还是相对自由的，我一般强力工作一段时间，再去放肆玩一阵。

Q：自己理想中的关于纸的艺术，是什么样的状态？

A：永远不会变的是变化，我希望我的创作是变幻莫测的状态。