

## 马荣火山大探险

说到黎牙实比可能国人还比较陌生,但提到马荣火山,估计知者不少。来到这里不去真实地触摸一下马荣火山,可能会留有遗憾。而用当地特有的ATV四驱车直击马荣火山,感受翻山越岭的畅快刺激,或许更能体会这座活火山给这片肥沃的土地,所带来的冲击力。

初次驾驭ATV可能会有点困难,方向把控十分沉重,地面的细微变化都能真实传导给你。不过,当你能完全熟悉它的习性以后,速度带来的快感,力量带来的征服性,都能让你在各种险山恶水的状况中畅快淋漓。当然马荣火山也会随时出现在你的取景器中,或屹立于旷野草原之上,或漂浮于激流石滩之中,或在密林树木中时隐时现,尽显其多变的性格和完美的形态。

随行的向导告诉我们,马荣火山是一座非常活跃的活火山,自1616年以来有30次以上的爆发记录,最具破坏力的一次发生在1814年,当时卡格沙瓦城遭掩埋。当然美丽和狰狞的相互冲突,总会产生很多美好的传说。据说,很久以前比科尔王国有一个美丽的公主叫马荣,吸引了各处的贵族王公们求婚,但公主只钟情一个武士韩迪欧,但是韩迪欧却是比科尔王国敌国的王子……后来的结果大家也猜到了,两个国王百般阻挠,王子和公主决定私奔,但是没有成功,于是乎国民生灵涂炭。王子和公主不忍心看见人民为了自己大动干戈,决定牺牲来终止两国战争。于是,埋葬公主的地方逐渐隆起,形体越来越完美,人们都认为那是马荣公主的化身,所以火山也以公主名字命名,来纪念公主。

我们将ATV行至山脚之下,虽然这个季节并不适合直接登山,但我们还是要攀登前往火山脚上的观景平台。由火山岩构成的山路很难攀爬,几乎无法掌握落脚点和前进的道路。不过当登上平台,眼前的景象让我们觉得不虚此行,整个马荣火山无任何遮挡地鹤立在地平线上,完美的身材跃然而出,最近距离地展现在眼前。而与火山对应的则是黎牙实比美丽的海岸线,柔美的线条配合着火山雄伟的棱角,描绘出一幅浓重的油墨画。

马荣火山对于黎牙实比来说永远都是一个传说,尽管其经年累月时有爆发,但也正因如此更显其平日的秀美宁静。



ATV四驱车直击马荣火山,感受翻山越岭的畅快刺激。

# Legazpi 一半火焰,一半海水

【文、图/严磊】

## 黎牙实比的亲海生活

黎牙实比的海水如同菲律宾任何一个地方,清澈迷人。不过她也有着最为独到的诱惑——鲸鲨。单独和鲸鲨一起游泳,就很值得你单独来一次这里。其庞大的身躯,体长和体重通常能达到18米和13.8吨,是世界上最大的鱼类。对于任何人而言,在海里与如此庞然大物近距离接触,除了震撼外,还会十分紧张,害怕。不过这种感觉不会停留很久,你就会被那迷人的身姿和海中奇妙的景象给吸引住,那种融入感无与伦比。

除了和鲸鲨同游以外,这里也是迷人的潜水胜地,很适合深潜。而第一次深潜的体验也让我鼓足了勇气来克服那种完全淹没于海水中的恐惧感。所幸,在这里有着很棒的专业潜水教练,在尝试并习惯了使用水肺呼吸后,海底世界的绚烂斑斓,慢慢展现于眼前。身边悠闲游历的鱼儿,奇异的各类岩石上附着着海葵或软体生物,小丑鱼穿梭其中。所有的景象都让人惊奇,而当教练将面包放在你手中示意你捏碎它们后,鱼儿像旋风一样一下将你包围,把你留在缤纷多彩的漩涡中,然后戛然而止,消散不见。一动一静中如临仙境,海底世界的安宁,能让人完全享受到生命的乐趣。

回到水面上,黎牙实比的海上游乐项目更是层出不穷,香蕉船、海上独木舟、海上风帆等等,都能让你体验到水面上的速度与激情。



清澈见底的海水总是令人心旷神怡的。



偶遇小村民,笑容非常具有感染力。



极具当地风情的茅草屋。

## 光阴的故事:足尖上的痛苦与快乐 ——《鞋履:乐与苦展览》亚洲首展兴业太古汇盛大开幕

初秋新上,随着盛夏的炎热逐渐退去,魔都全新时髦地标兴业太古汇迎来了一场别开生面的展览——《鞋履:乐与苦展览》。英国国立维多利亚与艾伯特博物馆特地漂洋过海为这场盛世带来了全球各地超过140双鞋子,从1370年代跨越至今,向人们展示鞋履在不同文化、场合、历史背景中的角色,呈现出独特的视角。

值得一提的是,这是《鞋履:乐与苦展览》的亚洲首展,展览内一众传奇设计师的代表作品是让魔都时髦人们叹为观止的一大亮点,在展览现场,不但能看到Salvatore Ferragamo、Yves Saint Laurent、Christian Louboutin、Jimmy Choo、Vivienne Westwood、Roger Vivier、Karl Lagerfeld和Zaha Hadid的经典设计,还有素描及饰物,属于查理·卓别林、保罗·纽曼、英国戴安娜王妃及舞娘蒂塔·万提斯的鞋楦,橱窗前吸引了众多参观者驻足拍照讨论。

展览策展人Helen Persson极具创意地将展览分成五大主题,分别为改变的力量、地位的象征、性感的诱惑、创造的产物和痴迷的对象。这些藏品探索了鞋履带动衍变的力量,展示鞋履相比其他衣饰,更常用以表达个性及展现个人身份——展览中展出的还有世界名人拥有或与其有关的鞋子,包括贝克汉姆、凯莉·米洛、英国伊莉莎白皇后及艾尔顿·约翰的鞋子,以及1993年让超模娜奥米·坎贝尔在时装秀上摔倒并因此风靡时尚界的Vivienne Westwood厚底高跟鞋,直接用生动的视觉冲击表现出了鞋履

如何同时带来痛苦与快乐,从不同角度探究鞋履选择所反映的人类及社会行为。

除了展览本身,兴业太古汇这次把博物馆“开进”购物中心的尝试,不收门票,完全对公众开放,为魔都市民的文化生活增光添彩,从另一方面提升了精神层面消费的重要性。一位参观者表示:“这种在购物的同时也能感受来自顶尖时尚艺术魅力的创意非常难得,让博物馆文化变得触手可及。”

不仅受到普通市民的追捧,演员、歌手以及鞋履收藏家莫文蔚也对这次展览赞赏有加,她特别带来14双具有特殊意义的个人收藏于展览中展出:“每一双鞋子对我来说都是意义非凡,都见证着我一路以来的乐与苦,我很高兴可以和兴业太古汇的访客分享这些重要的时刻。”

兴业太古汇自今年5月预开业以来,不断践行“爱混敢嗲”的定位和态度主张,呈现了多元化、高品质的体验活动。香港兴业国际集团有限公司执行董事兼兴业太古汇首席执行官邓满华也希望能通过此次展览为“给消费者更独特的艺术文化消费体验”开个好头,在采访中他表示,兴业太古汇不止是一个购物中心,还代表了一众热爱创造、敢于出众、强调个性、混搭时尚的态度,“兴业太古汇致力将商业与文化交融,提升艺术商业品质,建设一座与众不同的购物中心。希望让顾客在生活中体验艺术,从艺术中享受更具层次的精神富足,将艺术变成触手可及的亲身体验,带给消费者崭新而积极的当代生活方式。”

