



顶着对传统书法“大不敬”的帽子，这些墨宝却让很多80后、90后重燃对书法的热爱，他们的理解和青睐也让原创者朱敬一成了“网红”书法家。



# 挥的还是那支毫，泼的却不

【文/蔡娴 图/受访者提供】

## 不会写段子的“网红”不是好画家

在成为“网红”之前，朱敬一已经在艺术圈里闯荡了二十多年，他当过大学美术老师，经营过艺术品商店，作品也曾飘洋过海在德国、奥地利展出……在圈内小有名气，却一直不温不火。这个夏天，他却因为“南门书法”火过了气温40摄氏度的上海。

朱敬一出生在江苏省江阴市南门区，自称“南门大人”，他风格独特的墨宝也被称为“南门书法”。他擅长用自创的“南门字体”书写各种“段子”，让很多年轻人对书法有了新的理解。

所谓“南门字体”，朱敬一的官方解释是：“不楷不隶不篆不草，像画画像玩游戏。”它的形式、字体极度夸张变形，迥异于我们通常看到的传统书法，但不失协调与美感；也用墨水毛笔，所呈现的视觉效果却个性十足。

一开始，许多人对朱敬一的书法嗤之以鼻，但朱敬一依旧坚持着自己的创作，渐渐地，喜欢的声音开始蔓延，认可的范围越来越广。

因为书法被越来越多的人了解的朱敬一，从小却被人说字写得难看。他自认是个挺喜欢写字的人，但无论怎么努力也写不好传统书法，老师说他写字的方法不对，他却仍然以自己喜欢的方式来展示书法，最终创了“南门书法”这一套属于自己的书法语言。

虽然，“南门书法”多少有些“离经叛道”，但也离不开朱敬一深厚的基本功。他本身是学国画出身，画过很多山水花鸟，朱敬一就是将这里面一些特别的用笔方式，渐渐转换为书法创作。难怪有人说，朱敬一的书法有时候看起来像是一幅画，他本人也像一个拥有书法情结的漫画家。

小时候，朱敬一就对绘画展现了极大的兴趣，却被兴趣班拒之门外。老师跟他说：“你学画画没有前途，去学音乐吧。”于是他开始了三年痛苦的小提琴生涯，怎么也拉不好那入门级的《小蜜蜂》。幸运的是，同院有一个老人，画得一手好国画，朱敬一就每天跟在他后面学画画。

与此同时，因为当医生的父母工作三班倒，朱敬一被长期“放养”，住在十多户人家的大杂院里，一个人听着收音机里单田芳的评书，读着家里的国学旧书，还会看看武侠小说、连环画，喜欢在课本上画妖兽打架。这也成了后来他创作的“妖野荒踪”系列作品的源头。大学他还误打误撞地被分配到国画系，每天都要临摹文人画，年轻气盛的朱敬一压根坐不住，继续神鬼主题的创作，却从没被老师认可，认为他是脱离了文人画的本质，走了一条歪路。

朱敬一既是集万千粉丝宠爱的书法段子手，也自创了立体水墨艺术。他的“立体的墨”系列作品是以立体的方式让墨“静止于瞬间”，虚实之间的千丝万缕就如同说不清道不

明的山水情怀和超然的万物美学。

当时，他有一种强烈的渴望寻求材料上的突破，希望用新材料画出传统国画颜料无法达到的极致的黑，“油画颜料、丙烯、油漆、木板、玻璃、沙子……我尝试了至少200种方式，但都不尽满意，直到找到了树脂。作画时，我把树脂放在胶枪里加热变成丝状物，反复测试拉到多长后凝固才不会断掉，有天树脂凝固后终于能立起来，我简直太兴奋了。”这就是“立体的墨”系列作品，也正是出于对水墨的热爱，才有了后来的“南门书法”。

被当代艺术界认为不务正业，被大众认为不像艺术家的“网红”段子手，朱敬一却认为，一个不是段子手的艺术家，不是一个好的时代观察者。他的艺术从不设限，他曾说，指不定哪天自己就跑去说唱了，艺术本来就是一件随性而为的事情，他的人生格言是：你不创造就会被改造。👁️

