



# 听得见笑声的穿越画

【文/蔡娴 图/受访者提供】

## 从陌生到喜爱的距离是个谜

围观夏阿的微博会发现，他以往的作品，都是此类画风的清奇作品。比如比着爱心，举着剪刀手在合照的《桃园三结义》；《青梅竹马图》里变成了奥特曼和小怪兽骑着竹马，两小无猜；《八仙过海》里居然是复仇者联盟悉数亮相……甚至，梵高的《星空》变成了古人赏月的《月夜图》。

然而这些画都是清一色的国画风。网友们一边佩服夏阿的脑洞之大，一边吐槽他是“卖萌”，而很多初次见识夏阿作品的人则惊叹，这些画刷新了自己对传统中国画的认知。

“这并不能算是中国画。中国画肯定是要在纸和绢上作画的，并且是要用毛笔画的，而我是在手绘板上绘制的，只是运用了中国画的表现形式和技法，顶多是在模仿中国画。”夏阿对自己的作品做出了清晰的界定，并不希望打擦边球，或是造成误解。或许也是在反驳那些质疑他恶搞传统文化的言论，“我的画不重要，就是好玩，其他什么都没有。我的画何时何地看都可以。如果你有那么几秒乐了，就足够了。”

虽然，自认是“野路子”，但夏阿其实从小就开始学习国画，但他笑说是被妈妈“骗去的”，“幼儿园开始学国画，小时候其实没有什么喜欢不喜欢的概念，她让我去学我就去了，让我误以为自己将来能成为扬州第九怪，但小时候学的那些东西顶多是让你比常人多了解绘画一点而已。”话虽如此，夏阿却因此一路画到了高中，直到大学念了艺术设计专业，学的是平面设计跟装饰艺术，包括漆工艺、雕塑、陶艺等手工艺。因此，大学期间几乎没有碰过绘画，但在毕业后却发现自己仍然最爱画画。

经历了一段时间的迷茫和不确定，2014年，夏阿在朋友的启发下，陆续在网络上发布了“混搭”、“穿越”风格的类国画作品，渐渐聚集了一些人气。还记得他第一幅相关作品画的是相貌丑陋的钟馗小时候，“我脑子里之前有这种隐隐约约的想法，一直没有付诸行动。而且，最初其实是想画各种人物的小时候，但第一张钟馗发出后，我就觉得不太合适，朋友说你画的这些东西别人也能画，你得画点儿好玩儿的。”于是，夏阿及时调整思路，紧接着知名的《萧何月下追韩信》就应运而生了，一下子就引起了热烈的反响，也让夏阿顿时开了窍，明白了自己的创作方向。

夏阿说，他每天都会画画，画的都是自己喜欢和想画的内容，只要出了成稿就会发布出来跟大家分享，他不介意别人模仿，但不能容忍盗图商用和完全抄袭。

你或许看到过网络上热传的一张『似古非古画』——《萧何月下追韩信》，月下的萧何与韩信，衣袂飘飘，着冠佩剑，乍看之下并无不妥，但仔细一看，他们骑着的并非骏马，而是『二八』自行车，你追我赶甚是搞笑。



## “好玩第一”的独特画风

每幅作品都体现着天马行空的想象力，不断在拉高粉丝们的期待值，高产的夏阿却从不担心自己“才思枯竭”：“能画的东西永远画不完，怎么会有才思枯竭这种事？如果有画画的人跟你说没灵感了，他就在装。我所认识的画手，从没有过画不出东西来的时候，想画画随时可以画。”

不过，夏阿并没有给自己戴高帽，他给自己的定位只是“绘画从业者”，“画得好的人太多了，我是一个知道自己局限性在哪儿的人。”

除了分享画作，夏阿还时常在微博上评鉴一些古画的真伪，写一些关于中国画常识的文章。

“夏天的夏，阿姨的阿，但不是夏阿姨的简称。目前一个人住南京，不打算搬家。”夏阿的自我介绍通常都是这样的句式和内容，似乎能理解他之所以会有“怀揣魔性的段子手”这个称号的原因了。夏阿自认不是一个幽默的人，说话简单直白，还容易让不熟悉的人不舒服，但或许是因为自己比较喜欢观察，所以能发现生活中许多“好笑的事”，才不时会发挥一下吐槽的功力。夏阿也会通过绘画来表达一些想法，但他却认为，这种表达通常是很无力也很无奈的，“我有些时候是在表达反讽，像是很多画里的情节都是荒谬的，不严肃是我想表达的，因为平时的生活太严肃了。”之所以无奈，是因为他反讽的并不应该是好笑的东西，但大家看到画的反应，却觉得非常好笑，“比如《借东风》里，我故意把诸葛亮画得很不一样，是想表达生活中，一些人会因为‘不合群’而遭到非议。但观者的反应和我想表达的东西是相违背的，这就是无奈之处。”

虽然，夏阿因为“改造古画”而出名，但现在的他更专注于原创作品。偶尔也会借鉴一点古画的元素，但用的方式已经发生了变化，“我的变化可能是外人看不到的，比如一些绘画方式，画石头的方法、染色方法等等，更多的是技巧上的转变。”他还检讨自己以前的画风太外露了，现在希望“收着画”，“以前就像是穿着泳衣的人，之后我希望自己是穿着风衣，但大家依然能看得出我有好身材。”