



QA 生活周刊 × Lia Kassif

Q: 对于日常穿着的可持续发展,有何建议?

A: 对设计师而言,他们可将我相同的服装,以不同的方式变成其他服装,譬如添加一些独特和个人的感觉,如刺绣、拼凑、珠宝或其他方式,使服装变得更有个性和非凡。对消费者而言,我建议不要跟随时尚潮流,最好购买我们真正需要的衣服,这样它们便可服务于一段很长的时间,我们应小心地购物。

“物尽其用,

并以新目的和意义重新使用它们。”

第二名获得者Lia Kassif来自以色列特拉维夫,毕业于以色列申卡尔设计及工程学院的时装设计专业。她曾担任新娘设计师的助手。新娘设计是以色列时装界中最大的产业之一。Lia有许多盈余东西和物料,无人会在婚纱店使用,于是她把它们结合在这次的系列中,另一样用在参赛系列的物料是迷彩服。

Lia坦言,自己之前其实一直不太了解可持续时装,因为这不是在她的国家里非常常见的问题,一直到听过可持续专家的演讲后,她才开始明白时装界对环境的影响,意识到要以不同的工作去减少时装界对这个地球的损害。可持续时装改变了她的思维方式,物尽其用,并以新目的和意义重新使用它们。

Lia说:“作为一名设计师,我必须对我所做的衣服负责,并要考虑实现循环时尚的方式。”Lia喜欢设计人们想在日常生活中所穿的衣服,创造一些简单图案的同时,又强调细节和带有“假小子”的外型。这次的系列,她从新娘工作室取了些盈余蕾丝,并用环保颜色和香料将它们染成黄、绿、棕色调,缝在一起,这就是Lia对迷彩的典型印象。

非常特别的是,Lia的衣架图标是空的,以此代表着时装界缺少的东西,而圈子永不会闭合,使用可持续技巧有助于减少损害并帮助关闭圈子。



“我们先考虑纺织废料,再想什么设计可运用到这些物料,

这相对会比较容易。”

QA 生活周刊 × Candle Ray S. Torreverde

Q: 接下来有什么工作安排吗?

A: 我在计划建立一个100%的可持续时装品牌,我正竭尽全力地寻找纺织废料。在未来,我计划用纺织废料来制造配件。

Q: 对于日常环保穿着,有何建议吗?

A: 设计师能用一些特别的物料创造作品,或采用熟悉的旧物料创造东西。而作为消费者,则可以留意我们的衣物是在何处制作和如何制作。除着重风格外,还该考虑到我们的选择对环境的影响。

曾任职快速时装品牌的商品展示设计师和造型师的Candle Ray S. Torreverde夺得了第三名,目前,他正享受着自由时装设计师的身份。曾经的快时尚职业经历,是不是让他对环保有了更深入的认识呢?

起初,Candle Ray S. Torreverde觉得可持续时装有设计限制,但经过这次“衣酷适再生时尚设计”的旅程后,已经打从心里认为用纺织废料设计有许多可能性,只要选择与技巧都足够娴熟。

Candle Ray S. Torreverde喜欢创造不同的纹理和服装版型,而这个系列正是如此。他惯于寻找具有丰富纹理的不同织品,并将它们结合在一个服装版型中,所以这次也利用不同的纺织废料创造出结合丰富纹理和图案的纺织品,并坚持采用平时的服装版型:体积和性感形象间的对比。

在Candle Ray S. Torreverde看来,有部分人觉得创造可持续时装有难度,是因他们的设计通常始于灵感。相反,如我们先考虑纺织废料,再想什么设计可运用到这些物料,这相对会比较容易。

