



安藤忠雄 能够被感动 才会有未来

【文/冷梅】

作为当今全球最为活跃、最具影响力的建筑大师之一，安藤忠雄以建筑设计中光的运用和清水混凝土的广泛使用开创了崭新的建筑风格，引领着划时代的建筑变革。如今，已76岁的安藤忠雄，躯体早已不再年轻，但内心对建筑的激情却从未停止。他喜爱阅读，注重不断学习，对成长滋生的力量深信不疑。大概从成为建筑师的第一天开始，安藤忠雄就注定了要为打破常规而生。他将感动视为人与建筑、与社会对话的终极情感，并坦言：“只有当你拥有了感动，才会拥有未来。”可以想见，他设计的建筑，之所以如此打动人，全世界拥趸无数，正是因为“感动”所承载的内在力量。



光之教堂



地中美术馆



普利策基金会

坐落于上海的“光之建筑”

——明珠美术馆

明珠美术馆正是安藤忠雄在中国的最近建筑作品，他将光之建筑的经典设计理念与美术馆空间完美融合，通过别出心裁的空间设计为中国观众带来独一无二的感官享受。这是安藤忠雄第一个在商业体中设计的美术馆，位于新华红星国际广场。该文化艺术空间由位于广场8楼的明珠美术馆和7楼的新华书店组成，两个空间通过一个独特的星空穹顶多功能活动区域连接，在直观呈现艺术展览的同时提供高品质阅读带来的文化滋养。

关于美术馆的设计理念，安藤说：“自然界需要光，光带给人希望，在我的建筑里，我竭力让大家感受到光。”以其最经典的光之运用为设计原点，安藤忠雄将这一空间命名为Light Space（光的空间）。

“安藤忠雄展·引领”是安藤忠雄第一次在自己设计的艺术空间中举办建筑回顾展，将于2017年12月30日到2018年5月20日展出。时隔四年，2017年9月安藤忠雄亲自为年底的个人回顾展而来。他说，“每次来上海，觉得它都在进步和发展，城市出现了新的建筑。19世纪末，世界各地的城市都在迅猛发展。像纽约、芝加哥、巴黎，也包括上海。当时的外滩，聚集了当时世界最高水平的建筑，这些建筑即使放在现在，也是非常有力量的。我在设计上海的明珠美术馆之前，也设计了上海的保利大剧院，每次来上海，我都惊讶于这座城市在技术方面的迭代速度，同时也带给我包括广度和深度的诸多惊喜。”

源源不断的文化滋养

安藤忠雄坦言，自己曾设计过很多美术馆，但书店与美术馆结合的设计却是第一次，本次展览将以“艺术+阅读”的独特展览内容与空间设计为观众开启全新的体验之旅。

安藤忠雄自己就是一个特别崇尚阅读的建筑师，在他位于大阪的建筑师事务所，设计了层层环绕的书架，用阅读去外延建筑的价值思考。他说，“这个社会离书越来越远，很多人变得不再喜欢看书，但是书对人的影响应该是最大的。书可以激发起好奇心，让人不断探索未知的世界。”安藤在大阪市中心建造了一个儿童图书馆，这是一个新的业态图书馆，运营资金通过市民捐赠获得。“不管是在中国还是日本，纸质图书的阅读都非常重要，手机阅读虽然方便，但是绝对没办法进入人的脑海中。”他认为，随着地球人口不断增加，资源有限，接下去需要高科技解决人类生存发展的问题，也许获得答案的最好方法就是读书。

据悉，“安藤忠雄展·引领”将分为五个板块“光之历程”、“思想之光”、“艺术之光”、“创作之光”、“光之阅读”，以建筑模型、纪录影像、创作产品、设计手稿、书籍文献等形式，直观展现安藤忠雄不同凡响的经典名作以及建筑之外的深远影响。