



# 极致构成。

【文/钱堃 图/谢燮】

绘画是加法,摄影是减法。

在摄影里,一座城你可以拍出来是一座城,也可以选择拍一个过街天桥抑或是一个人。在多元素的构成画面中,减出对主体的认识,减出拍摄者的最基本想法,减出对画面的极致追求,最终剩下的就是作者对摄影的理解。

在“目光之城”众多拍摄城市的作者中,有很多尝试偶尔极简拍摄的,对他们来说这是偶遇。而谢燮坚持用极简的眼光看城市,是对城市的理解简化到了最极致的程度。

请不要过度解读他的图片,色彩、形状、线条和纹理等元素构建出这一幅幅的画面里,每个人最后解读作品的内涵时都会有着不同的看法。因为在谢燮简单的空间中,极简影像就是通过有限的元素组织起无限的想象,所以也请读者保留这份无限的联想的空间。

Q: 平时如何能在城市中选取到这样的构图?

A: 首先要对所在的城市有足够多的了解,然后在出门前根据当天的天气情况来制订拍摄方案,其实就是有目的性有计划性地去拍摄。例如我喜欢拍城市的线条和光影,今天是晴天的话,那我就可以去一些光影效果比较好的地方拍摄;今天是雨天,那我可以去一些线条感比较强的地方,拍一些雨伞或者倒影之类的。

Q: 如何思考人和城市的关系?

A: 人作为城市的建造者同时也是城市的一部分,人是主宰同时也是“附属品”。我喜欢用镜头捕捉在城市空间中走动的形单影只,此时的人类被作为定格的“活体雕塑”,同时也成为了城市园林景观的一部分。



谢燮  
人文摄影师

线。简单没有交叉的线条,没有交集的存在,宛如平行。会不会永远都摩擦不出生活的火花。



一个非常立体的城市



关心人正在做的事情,才是摄影需要记录的

