

## ● 竹制自行车

经过特殊处理的竹框架不开裂、不变形,细节处的复古设计更为车子注入了一份美好。外表风尚,骨子里坚韧,凭着这份境界,你可以拿来当做工艺品收藏,或者让它陪你浪迹天涯。



## ● 玫瑰花灯

以《小王子》中小王子与玫瑰的故事为原型,取故事中简朴童趣的玫瑰花玻璃罩造型,精选来自澳大利亚的玫瑰永生花和易乐木艺设计的原木灯台,聘请资深的花艺师进行指导制作。



## ● 小绅士系列木制钢笔

不善言辞,不会表达自己的思想,用嘴讲不出来的,就只好用笔帮忙。手中的笔,是优雅的记忆,是从没有被遗忘过的浪漫。做一支优雅的木质笔,用一辈子,记录执笔人生命中的每一个重要时刻。



## ● 瓦格纳椅

完美的瓦格纳Y字椅,向大师致敬之作。欧洲榉木带来自然而温润的质感,简洁的外形、优雅的线条,无一不在印证经典的永恒。工艺精湛,每处细节都经得起反复推敲,兼具美观与舒适,几乎在各种空间中都能引发惊叹与共鸣,江湖地位无可撼动。

# 创想

设计不需要曲高和寡,恰恰相反,设计师应该以人为本,设计出具有实用性的产品。

——张顾瀚



## ● 手机音响

不需要蓝牙、不要电源、不要App,更不要太繁琐的USB接线。易乐DIY,用最简单的组件,设计出可以不用插电的手机音箱。



## ● 尤克里里

它只有四根弦,却让全世界都听到了它的声音。来自夏威夷的尤克里里圆了一些人的音乐梦,也圆了另一些人的木艺之梦。一段用心的打磨,一抹动人的彩绘,人赋予木灵魂,木赋予琴生命,这注定将是一曲不同寻常的旋律。



张顾瀚  
易乐木艺创始人、设计师

## QA 生活周刊 × 张顾瀚

Q:在跟儿子互动的过程中,启发了你对木艺教育的想法,那么在平时的生活中,你是如何与儿子互动的?你们经常一起玩木头么?

A:平时一有时间,我就会跟儿子一起玩木头。在游戏中与儿子进行互动时,肯定会先对他进行指导。因为小孩子玩游戏,是天性使然,并不会进行有意识的思考。而我对他的指导,会基于游戏,传达一种规则。比如在玩乐高时,我会告诉他,基础模块是哪几个,如何去找基础模块,在找到基础模块后,又应该如何去看三维的图纸。这样有条理地进行搭建,是最快的方式,也是游戏的规则。

Q:你觉得成为一个木艺师需要具备什么品质?

A:木艺制作是一件需要强大专注力的事情,如果你无法沉入其中,那么肯定会选择放弃,专注和坚持有一个达不到,作品就做不出来。其实不只是木艺,做任何事情都是这样,没有耐心,不够专注,不能坚持,那么注定一事无成。

Q:您开始做木艺时,家里人是什么样的想法?

A:刚开始从事这项工作的时候,他们其实并不是特别能理解我在做什么。我也没有过多地进行解释,因为我本身就是一个喜欢靠事实说话的人,我希望一切都可以用时间来验证。现在家人已经完全能够理解我当初的选择了,他们会说我的转型是对的,对我来说是一个新的提升,对社会来说也是有意义的尝试。

Q:从你的经历可以看出,你是一个思维非常活跃的人,那么这种思维方式是如何培养的?

A:我的跨界思维可能跟我从事过的许多行业有关。在做品牌营销时,为了把一个产品推销出去,我需从不同的方面寻找它的卖点,这锻炼了我的全方位思考问题的能力;在做设计师时,面对一个普普通通的杯子,我会有意识地对它进行改造,比如在表面进行绘画,甚至把它放满一堵墙变成一件墙饰艺术品;而早期的程序员经历,又让我可以对自己的人生进行理性缜密的规划,当这些思维都融会贯通后,我自然就会拥有很多不同于常人的想法。

Q:对于已经设置木艺实验室的学校,孩子的反应是怎么样的?接受度和喜爱度如何?

A:已经设置木艺实验室的学校,孩子们对这门课程的反应是很热烈的。首先这门课程非常新鲜有趣,这就激发了孩子们的上课兴趣。其次,在这门课上,孩子们可以自己亲手完成一些小的木艺制品,这会给他们带来前所未有的成就感和满足感。并且这门课可以增强他们的动手能力,又可以与其他专业劳逸结合,所以还是很受欢迎的。