

那是一种突然袭来的，改变三观的震惊。就好像电影里最核心的电影冲突汇集在一点上，打开我的新世界。



钟恒 手办达人

关于手办，我一直都在控制我自己。但是，就是控制不住。

维纳斯有了手会怎样？

【文/钱堃 图/受访者提供】

手办爱好者之间其实不太会讨论，关于手办收集是不是有意义这样的话题。因为在他们看来收就是收了，和其他种类的收藏爱好者比起来，他们所收集的这个种类的藏品只是外形对一般人来说更像是玩具，但绝对是高于玩具的。“收藏手办和普通玩具不是一个类型的东西。对，你不要笑，就是这样的。”钟恒自己稍严肃地笑了。

英雄入梦来

钟恒是个影视从业者，毕业后一直在从事各式的广告片、宣传片、影视片的导演工作。刚毕业时迷茫过不少的日子，起步时经济不那么充裕的时候，他也没有丢弃这个爱好。“那时候买得少，但是看得多。”关于动漫的背景、手办的厂牌、高手的白模自涂装，国内的国外的、远的近的他如数家珍。

不过和二次元世界动漫手办爱好者不同，钟恒一直钟情的是电影元素的手办，“就是说，漫画我不太看，漫画手办也没收过。我喜欢电影角色和科幻电影角色的手办。”

当年《异形大战铁血战士》系列电影大行其道的时候，钟恒看见有做服装生意的达人朋友，自己用铜焊接制作等比例大小的头雕放置在店里，他激动不已，特意几次上门观摩。因此他最喜欢的手办公司非ECC(Elite Creature Collectibles)莫属。史蒂文·S·卡普创立的ECC，团队由好莱坞知名制作人及特效化装专家组成，是全球范围内制作电影雕像、电影道具、电影娱乐收藏的顶尖公司，为漫威、福克斯、暴雪等知名电影和游戏公司提供服务以及制作授权的高端收藏类产品。但是他们家的东西，也就是广大玩家网上欣



赏下图片而已，因为有钱也收不到。

可以入手的电影手办里，钟恒最喜欢的一套藏品是“PlayArts改”的变体蝙蝠侠。第一次映入他眼帘的是一个小丑装束的蝙蝠侠，让他震惊了。“那是一种突然袭来的，改变三观的震惊。”他描述当时的心情，“两个在电影里的死对头，在一个手办上体现出来，那种想象力和扑面而来的矛盾感很直观。我是个英雄迷，也是反派迷，但是这两种元素融合的时候，我是无法拒绝的。就好像电影里最核心的电影冲突汇集在一点上，整个电影用一个手办的方式表达出来，我觉得这是个很容易产生共鸣的艺术品。”之后他就陆续收了好几个版本的变体蝙蝠侠：急冻人蝙蝠侠、日本

武士蝙蝠侠、斯巴达蝙蝠侠。因为手办爱好者收了一个就停不下来了，总想收集齐。

艺术的脑洞

这些多重电影人物身份的手办虽然奇特，但是还不是他藏品里设计脑洞开得最大的。最近他又迷上了“桌上美术馆”系列。

“你觉得罗丹的思考者，想出了问题以后他会做什么动作？你觉得米开朗基罗的大卫站累了伸懒腰是什么样？达芬奇的维特鲁威人跑起来多余的手脚放哪？还有大家考虑得最多的，维纳斯拿的是什么样的？”艺术大师的这些作品被人敬仰了这么多年，已经成为符号性的标志。而这些艺术品之外的一切都成为了讨论的话题。“光讨论有什么用，做出来摆出来看一看，这才有意思啊。”钟恒一边把罗丹的思考者摆出恍然大悟的神情，一边说，“这就是思考者（手上的手办）和实践者（自己）的区别，无论你写多少论文讨论维纳斯拿的是纺锤还是武器，你都没有直观的印象。”对于他来说这是和艺术大师的作品，一种衍生的交流方式。

用原作做二次创作的艺术家不胜枚举，只是在手办界这个系列还是破天荒第一次。他没有觉得这系列是网评的恶搞系列，因为在这系列的手办上看得到维特鲁威人面部的阴影细节，看得到大卫肌肉的肌理，这一系列手办极其细致地还原了原作的精髓，但是又开放式地给了收藏者进一步创作的空间。这是一种致敬，也是一种亲近大师的方式，一种在原作前合影留念次元上不同的亲近方式。



生活周刊×钟恒

Q: 手办和你是什么样的联系？

A: 手办实现了将二维向三维的转化，将虚无的、不存在的东西物化，变得触手可及，属于我的一种物欲。手办虽然无言，但它可以联系起你与手办的原型（例如你被此角色的精神所鼓舞），形成一种精神上的沟通，这是另一说。

Q: 你是盒控吗？

A: 手办买回来不拆封有两大好处，一是可以防尘防灰，二是容易收藏摆放。展示柜太占空间，才开始把这些手办连同原包装盒一起堆。再说这样也好收纳，包装盒受损总比塑料小人受损强。

（注：“盒控”是一个ACG专业术语，表示藏家对周边包装盒有苛刻要求，追求包装盒的完美，不能有任何扭曲和变形的一种强迫症。）