



## 怎能少得了“奇葩”

嘻哈这个不那么大众化的音乐类型，能因为这档节目吸引越来越多观众看下去的，可不是像“你有freestyle吗”这样魔性的梗，而是因为Rapper们都极具人格魅力。

比如，在一群Hip-hop选手的花臂脏辫、渐变染发、破洞牛仔裤中，“商务哥”孙八一的一身商务装刷爆了存在感，而他的一句“Rap传递的东西不是用眼睛看的，而是用耳朵来听的”更让人眼前一亮，让大家见识了原来嘻哈还有这种玩法。

作为节目中不一样的存在，“90后”水族小伙孙八一出生于贵州省凯里市，做过建材生意，也闯过酒店行业。2010年，因为被美国歌手阿姆的《Love the Way You Lie》的节奏所吸引，从没系统学过音乐的他义无反顾地走上了说唱之路，并在学习说唱3个月之后，在贵阳举办的一次比赛中获得了亚军。如今，孙八一在国内嘻哈圈已有了一定知名度，他的说唱风格偏向于生活化，但仍然是圈里的一个另类。

有人怀疑这一身商务范是否只是其在舞台上的人设，但他却解释说，这就是自己的生活。孙八一开过砖厂，做过宾馆、酒吧，他把自己遇到过的形形色色的人都写进了歌里，这种小人物式的地气正是他音乐最大的风格。像是节目中那首《还钱》就是来源于他生活中催债的真实经历，在参加节目之前，他每天的工作就是跑业务、做生意，17岁开始出社会在砖厂学着跑生意，他这一身商务范也都是为了做生意而需要的装扮。所以他的穿着自然不Hip-hop，“因为做生意的时候，你穿得太稚嫩的话，去外面谈业务成功率比较低，时间久了就习惯这种风格了。”

真正懂与爱Hip-hop的，是从骨子里透出的Rapper范儿，一开口就能让人为之折服。就像MC Hotdog和张震岳评价的那样，他的说唱过程有铺垫、有转折、有主题，带了某种技巧在里面，真的很专业。

为了让更多人理解和接受Hip-hop，孙八一还做过一些结合民族、方言之类的尝试，2013年，他就创作过一首方言说唱《酒醒之后》在网上走红，被当地人称赞是“最凯里的方言神曲说唱”。从小就开始闯社会的孙八一，深知生活的不易和人情冷暖，他的歌词里没有脏话，极力贴近自己的生活。在他看来，Hip-hop的内核是

一种生活态度，所谓嘻哈精神，就是自由、真实、始于灵魂。

和孙八一同样具备反差萌的还有鬼卞。虽然鬼卞从头到脚都嘻哈感十足，粗看和其他选手并没有什么不同，但他可能是节目中唯一有“五险一金”还有带薪年假的Rapper。

鬼卞从一出场，无论是名字、气场，还是他那重金属感的嗓音，都给人一种“暗黑鬼魅”的感觉，妥妥是一个地下Rapper的形象。然而现实中，他却是一名正儿八经的小学语文老师兼班主任。网上还有他上课的视频，看着他用磁性的嗓音给学生讲解朱自清的著名散文《匆匆》，让人感觉非常分裂，一身鸡皮疙瘩。

据说，这节课还拿到了“部级优课”。鬼卞本人更是拿过全国级的教学比赛一等奖，他还以《中小学生守则》为素材，给学生手绘过一本名叫《“精灵”修炼日记》的画册。

连他带的毕业班都是年级第一，看来真是一名优秀的人民教师呢！不止这样，他在《中国有嘻哈》红了之后，有人认出他就是参加教师技能大赛的演讲高手胡雪松。说唱厉害，自然演讲也厉害，同宗同源，举一反三没毛病。

谈到与嘻哈的缘分，鬼卞坦言因为小时候偶尔发现的一台黑胶机和DMX盘，从而打开了自己的嘻哈人生。虽然没有经过系统的训练，但凭借对音乐独特的理解和感觉，鬼卞开始了大量的创作和研究。他用“力量”“生命”“思考”来概括自己嘻哈音乐表达的内容，关于普罗众生，大起大落，人性的善恶美丑，并不善于炫耀自己的鬼卞更愿意通过声音去表达想说的话。上课时穿着衬衫，戴上金丝眼镜的“鬼老师”会耐心地问同学们：“交作业了吗？”而课后在Live House里的鬼卞则会换上渔夫帽，涂上黑指甲，在舞台上尽情地展现自己。拥有两个身份的他将全都不可割舍的事业和爱好拿捏得恰到好处，自由转换间把握得游刃有余，也让观众们认识了一个多面的鬼卞。

对鬼卞来说，嘻哈意味着灵魂的呐喊，从诗歌到Rap，他写下的每一笔都代表着不屈的力量，他对逆境和现实生活的反抗，对情绪和情感最真实的表达，他直言自己一路走到12强的原因是因为“够独特”，他也笑称：“全中国玩嘻哈的老师肯定不只他一个，但教书界将嘻哈玩得最牛的却只有他一个。”无论是老师还是说唱歌手，《中国有嘻哈》舞台上的鬼卞都让我们记住了他面对生活从不妥协，面对梦想一如既往坚持的嘻哈态度。

# 人生的freestyle,

【文/蔡娴】

## 最传奇的嘻哈侠

随着“嘻哈侠”欧阳靖的离开，以及他那句“好像我16岁的感觉”，瞬间引爆了Rapper选手们和观众的泪点。比赛进行到此，可以说在这些国内的顶尖高手包围之下，他在节目中的演出显得不够出彩，就像他的那些评价甚高却销量不佳的唱片一样。也许他无法在综艺节目的舞台上娱乐所有观众，也并没能带来丰厚的赞助和收视率，甚至有人怀疑他的参与，纯粹是节目组为了制造话题的公关行为——但千万不要忘记，这个并不高大的年轻人，曾是华人嘻哈界爆红的标志性人物。

欧阳靖离开的理由很简单，参加这个节目的初衷，就不是为了夺冠，而是想为中国的Hip-hop做出一点贡献。为什么这么说？因为在这里，玩说唱确实很难。即便是大神级别的欧阳靖，如果不是因为出演TVB电视剧《潜行狙击》，以及后来做起脱口秀，他很可能难以支撑自己继续音乐创作。在节目里，他很谦虚，并不认为自己是大神，只把自己当学生。这条路多难走也不转型，做一件事就做到底，不轻易认命，这就很嘻哈。

欧阳靖最为人所知的辉煌时刻是他2002年在美国黑人娱乐电视台的音乐节目《106 & Park》中，击败了连续六周的冠军Hassan，之后连续七周获得“Freestyle Friday”环节的冠军，登上该节目的名人榜。其实，每场紧

