



幕后 Behind

陈伟霆 在每一个当下用力去爱

【文/王媪】

谈及首次合作的印象时，刘诗诗表示，老公吴奇隆曾夸奖合作过的陈伟霆“非常好”，于是自己非常放心，在合作中更是感受到陈伟霆的绅士风度。有的时候忙于拍戏，剧组放饭晚了，陈伟霆还会把自己私藏的小零食分给她吃。陈伟霆谈到诗诗时，则表示自己很佩服她的细节控，称诗诗的剧本上常常有非常详细的备注和笔记。



每一次我都会不顾及后果地进入一个角色，当我放弃了陈伟霆这个身份之后，有更多新的东西要配合这个角色发挥出来，又有另外一个化学作用。

视暑期周播剧场播出的《醉玲珑》。“这部剧从创作到拍摄完成共历时两年多，剧中宏阔的建筑和神秘的离境天则由美术总监陈浩忠带领团队历时8个月搭建，而辽阔的大漠景观都是在敦煌等地实景拍摄的。”陈伟霆用越来越标准的国语介绍着这些本该是制片人说的细节，这也是陈伟霆当初下定决心来到内地拍戏的理由：制作宏大、演员专业……

当然，更重要的是题材广泛。《醉玲珑》是根据十四夜同名小说改编的东方奇幻巨制，该剧讲述了冥衣楼圣女凤卿尘与明君元凌出生入死相爱相伴的故事。别以为又是一个苏到骨头里的爱情故事，在陈伟霆看来，是《醉玲珑》给了他个机会，好好体会了一把武打片的拍摄。该剧武术指导曹华透露，此次在打戏设计上，更注重写实和战术的运用，武打动作必须干净利落，突出棱角与力量：“元凌的武戏有几个核心的元素，速度，高速旋转的躲闪；力量，打斗破坏力高；精准，动作中不拖沓直奔结果。”

虽然听着好有难度，但陈伟霆都是亲自上阵，穿着几十斤重的铠甲或里三层外三层的古装战袍要打出招招到肉、拳拳硬击的美感，就是为了让观众看个过瘾。“身处敦煌那种风景特别壮观的环境中，我都开始自己要求打戏能不能多拍几条，一开始导演怕太难，但是发现大家越拍越疯，干脆都用长镜头拍，所以观众们看到的武打镜头可不是镜头剪辑而成的哦。”

爱情戏中悟出的哲理

既然女主是“穿越女神”刘诗诗，就肯定不得不谈到她和陈伟霆这一对“玲珑夫妇”的命运走向牵动着观众的心，剧中，双时空的设定会更让观众觉得两人的情路格外坎坷。在第一时空中，陈伟霆饰演的元凌与刘诗诗饰演的卿尘相依相伴，齐肩并肩的爱情让人艳羡不已。当命运陷入绝境时，卿尘开启九转玲珑阵，构建出第二时空，期望能改变一切，而最终她却发现，一切还是得回到现实中来。

虽然不是第一次演古装剧，但这样的“穿越”戏码让陈伟霆大呼过瘾。陈伟霆说，他是一个很喜欢挑战自己的人，拍了那么多古装剧，总要在情节或设置上有挑战性，才能过得了自己和观众那关。不仅如此，《醉玲珑》的剧情设定为“双时空”概念也让他悟出了一丝人生哲理：“不管身在何处，一定要活在当下，珍惜眼前人。”

这或许正是陈伟霆让人感觉“很萌”的地方，他可以很严肃地谈演戏，也可以一秒钟出戏脱口而出一个“老艺人”的心得体会：“每一次我都会完全不顾及后果地进入一个角色，所以我很难说哪一个角色对我来说是‘很陈伟霆’或‘很不陈伟霆’，但是当我放弃了陈伟霆这个身份之后，有更多新的东西要配合这个角色发挥出来，又有另外一个化学作用。我觉得这就是我这些年来最快能培养更好演技的方法。”

和打戏谈了一场“恋爱”

明明有着一副很现代、时尚外形的陈伟霆最近两年却爱上了古装剧——从《少年四大名捕》里的阳光追命，到《蜀山战纪之剑侠传奇》孤傲的丁隐，再到《老九门》中胆识过人的张大佛爷……他不像很多年轻的偶像演员一样，一穿上古装就容易端着或紧绷。相反，不但网友赞他古装极帅，这样的剧本邀约也是越来越多。多到什么程度？“其实我真的超级想演现代戏。”每次说到这个问题，陈伟霆都很无奈。

话虽这样说，但他还是会各种古装剧本中挑出自己的所爱——比如，已经在东方卫



左耳
The Left Ear

「电视剧」
根据饶雪漫同名小说改编

青春的故事
说给左耳听

聚力视频 8月独家首播

聚力