

# Design

创意志 年轻人,无创意不生活!  
1689 / P10

# 型



## ● 溪流茶盘

该茶盘为造景茶盘,灵感来源于自然界的山溪,旨在把大自然带回家中,置于案头。该茶盘不仅可以观赏茶水流动造成的小河流水意境之美,使用配套的“香泉石”香座,点燃倒流香,还可以观看向下流动的“瀑布”景象,体会“飞流直下三千尺”的仙境之美。

## Designer 万物皆有禅

【文/周琳琳 图/受访者提供】

在一则禅宗故事里,一只猴子被饿虎步步紧逼,退到了悬崖边缘。它纵身跳下,非常幸运地卡在了崖间的一棵梅树上。树上结满了梅子。庆幸之际,它听到如同深渊传来的巨大吼声——来自断崖下的张着血盆大口的狮子。一阵“吱吱”声传来,猴子仔细一看,是一黑一白两只老鼠正在用力地啃咬梅树枝干。那么,这只猴子会如何应对呢?

在许多人眼中,禅宗正如这个故事,颇为玄妙,距离生活很遥远。但在李星星眼中,禅宗不仅是一种抽象的信仰,更会从生活中直观而具体地体现出来。“何处不是修行?何事不是修行?何时不是修行?”李星星的一连串发问,揭示了他对禅意的理解:万物有禅。这是一种澄净的心态和意境,只是许多人并没有意会和感受到。于是,他把这种理解转化成为设计语言,融入产品,创造了live design意物设计这个品牌。

对于想要运用禅意去关照的人群,李星星的想法与众不同,他把目光锁定在了年轻人群身上。他认为年轻人是生活压力最大的人群。他们生活在网络虚拟世界与现实真实世界之间,梦想与现实之间的差别很大,所以内心比较复杂和矛盾。他们有更加强烈的要求,迫切需要新的生活方式去冲击生存现状,追求较高的生活品质,也容易接受一些新奇的事情和物件。但是,许多年轻人并不知道自己需要怎样的产品和生活。所以,李星星希望品牌能够起到引导作用,让年轻人喜欢上禅意的空间和感受,从中静下心来去思考和感悟,这也是他所定义的“设计修行”。

既然是修行,那么或是心灵在路上,或是身体在路上。李星星会把每次出游,当成一段学习之旅。其中去往福建的经历,让他印象深刻。在出行前,李星星在书本和电视中就看到过福建客家土楼,对其独特的建筑造型产生了很大的兴趣。当他在当地亲眼目睹这些被誉为东方古城堡的世界建筑奇葩后,被其宏伟和壮观的气势深深感染。土楼多为圆形,融合了天圆地方的传统观念,与禅宗的圆形宇宙观是相同的。震撼之余,他也感受到心痛和无奈。这种建筑现存不多,仅存的几座也常年经受风雨侵蚀,正在慢慢老化。所以,他发挥所长,通过设计让土楼得以发扬和延续。

李星星用经历告诉我们,生活中充满禅意。每个人都是开篇的那只猴子,面对着紧追不舍的苦难(老虎),在尽头等待的生命终点(狮子),和交替的白天与黑夜(黑白老鼠)。也许我们可以向它学习:那只猴子伸手拽下梅树的果子,顿觉美味无比,然后安心入眠,享受在世的每分每秒。



## ● 大漠孤烟造景茶盘

该茶盘由天然吸水石和人工茶台共同组成。茶盘分为置壶杯区与流水区,流水区部分特别设计的弧度,水可以流入“月牙泉”,溢后流向“山石”。它除了趣味性,亦可造景。吸水石上可以生长苔藓,可塑性非常强。茶友可以自己DIY不同禅意景观,定义自己的禅意生活。



## ● 烟雨土楼香炉

在中国东南部的大山深处,矗立着被誉为“东方古城堡”的世界建筑奇葩——客家土楼。其造型天圆地方,蕴含许多中国传统美学。设计师以此为元素进行创作,探寻东方之美,寻找遗失的美好。