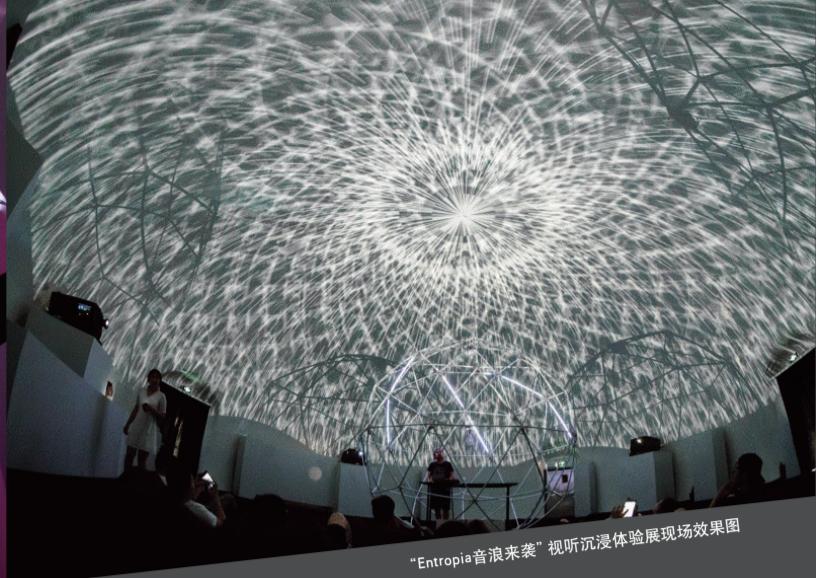




Entropia现场效果



“Entropia音浪来袭”视听沉浸体验展现场效果图

Entropia 躺在沙发上的 星际之旅

【文/蔡娴】

星际来到上海

近年来,各类艺术展览频频在朋友圈刷屏,除了“好看、好玩”之外,“好拍”也成了年轻人们选择休闲去处的标准之一。前阵子,“城会玩”们又纷纷把镜头对准了瑞虹天地月亮湾的顶楼,原来在月光露台上悄悄搭建起一个巨型的球形装置,看上去就好像半个罩在楼顶的蛋壳。通过一扇旋转门走进球内,你会发现内部是一个球形穹顶结构,中间则放置着另一个结构感十足的大型LED网格球。在黑暗的笼罩下,一切显得神秘又未知。这整个巨型球体空间,其实是由法国电子音乐创作家Eric Raynaud与可视化实现设计师Louis-Philippe St Arnault等艺术家共同完成的球形互动装置——Entropia。随着夜幕降临,人们躲进大球里,艺术家则用特定的程序调节现场立体环绕音效、酷炫的灯光和360度全方位光影特效,营造出了一个超现实的世界,万千星空仿佛触手可及。原本漆黑空洞的圆形空间,随着强劲的音乐声响起,中间的几何形大球开始闪烁光芒,无数光束奔涌而出,光影随着节奏变幻。置身Entropia内,用手机就可以轻易拍出带感的朋友圈摄影作品。

“葛优瘫”式欣赏角度

Entropia的舞台被特别设计成了球形穹顶形状,会让人感觉整个人被包裹住,所以最佳的观赏角度是像“葛优瘫”般躺在场内的懒人沙发上,以最舒适的姿态来观赏,你会看到头顶的“苍穹”在大球的内壁之上同样不断变化着,布满了新媒体投影的曲折射线。时而像是灿烂的烟花喷薄而出,眨眼间又将你引入了万花筒般的绚烂世界,下一秒则可能变成穿梭在太空中的一趟星际之旅……但如果你站着观赏,或许更能深刻感受到超强音浪,置身其中,不用多久就能体会到黄立行的“音浪太强不晃会被撞到地上”,分分钟都会让“地心引力抓不住你”,感觉自己的身体随着节奏不断被撞击着,仿佛下一秒就会失去重心。

每次Entropia表演的时间固定为40分钟,但内容却不尽相同。“Entropia是一次很特别的旅程,可以通往各个不同的地方,有星际旅行,也包括其他的。我们去过法国、荷兰、加拿大,观众们对这个看法都很一致,说明这是一种超越语言和文化的体验。”



Entropia主题艺术装置

有人说技术和艺术就像一对夫妻,相得益彰,相互点缀。法国实验性音乐作曲家和数字艺术家Eric Raynaud,就长期致力于数字艺术领域,他擅长结合视觉、声音和物理媒体等多种媒介,同时又将3D全息音效、当代艺术与建筑等融合到作品当中,探寻科技与当代社会学的对话。Eric Raynaud就是利用声音的空间定位原理,通过直射光和光投影使观众身临其境地感受到惊心动魄的Entropia。Entropia共装有6000余个可操控变化的像素,声音则由场上的157个扬声器放出,形成环绕立体声效。Eric Raynaud以混乱的层次感和抽象的质感为基础,以略微刺耳的音乐为伴奏,在曲调高潮时展示情感的迸发。光影移动在嘈杂的音乐声中,仿佛勾画出一支花样复杂的舞蹈。

平凡中的异类

整个Entropia的构造就是大球包裹着小球,这两者看似各自独立,但其光影变幻是相辅相成的,Eric Raynaud解释说:“LED球体的灯光变化以及穹顶的投影变化,两者一个强调了结构,另一个则强调了整体的沉浸式氛围,它们互相交织演变,同时表达的是‘混沌’这一主题。”

之所以将Entropia设计成球形穹顶结构,Eric Raynaud透露,是为了致敬一位叫Buckminster Fuller的视觉艺术建筑大师。而Fuller正是球形建筑形式萌芽发展的幕后推手,在他漫长的一生中,始终尝试探讨技术与人类生存间的共生问题,而网格球则是Fuller对这一命题的最佳注解。为了向这位大师表达崇高的敬意,艺术家们就将Entropia设计成了圆形穹顶独特结构,同时也蕴含着一种仪式感。Entropia,在希腊词根中意为转变,亦有“平凡中的异类”之意。Eric Raynaud也希望通过作品唤醒人们的幻想灵魂,感受超现实的震撼美。

“Entropia 音浪来袭”视听沉浸体验展电子音乐创作家Eric Raynaud
与可视化实现设计师Louis-Philippe St. Arnault

TIPS

“Entropia 音浪来袭”视听沉浸体验展于6月14日至7月12日期间,在瑞虹天地月亮湾限时表演。不过,即使错过了Entropia的现场表演,仍会有多组Entropia主题装置驻扎在月亮湾可供观赏及互动。此外,还可以免费体验由法国艺术家Arnaud Lapierre创作的艺术装置

“Ring•镜像”,是通过无数块反射镜面将周围环境的映像进行打破与重组,营造出一种超现实的意境,极具现代设计感和互动性。