



最能感动人的图片都在你生活的周边，上班的途中，陪伴的家人，周末逛的市场，如果这些都忽略了，是人生的遗憾。

意象集市。

【文/钱堃 图/果巍】

庞德笔下的地铁是这样的：“人群中这些面孔幽灵一般显现/湿漉漉的黑色枝条上的许多花瓣”。只有两行却成了意象派的代表作。

果巍用胶片记录的堪培拉老公交车站市场，也同样给人浓烈的意象派感受。照片上时而强烈时而含蓄的颗粒感，把集市上的人来人往投射在那些仅仅看过图像的观者心底。身临其境的现场感犹如时空转移般地包围着每一个看到图片的人。市场已有40年的历史，时间过往，来来往往的人无从统计。但是时间在这个市场用无形的气质影响着每一个来访者，任时光荏苒，我淡定不变。果巍拍摄的老公交车站市场立足点不大，但是却如一个符号一般，如此深刻、如此标志性地告诉你：“看，这就是在原始的太阳底下和浩瀚的海水争辉的澳大利亚”。

Qa

Q: 在堪培拉老公交车站市场拍摄这么多时间，什么样的细节会吸引你的注意？

A: 堪培拉老公交车站市场是堪培拉这个城市地标性质的旅游地点，每周日开放，都是集中在艺术品、手工制作这方面，市场已经有40多年的历史了。我拍摄这个以市场为主题的项目已经持续了两年，如果工作生活没有变化，大概是要持续拍摄一辈子的项目。关于市场的拍摄，我一般都乐意处在旁观者的角度，不介入拍摄对象。在市场这个氛围里，人是放松的，最容易表现自我，其实澳大利亚这个国家并不像中国，两年的时间并没有改变太多，也许5年、10年以后比较下来意义会更大，如果说有变化，就是大约两年前几乎没有华人来逛或者来摆摊，现在华人面孔很多，还有华人在这里摆摊，卖云南的红茶，卖中国的小吃。

Q: 定居者和游客，对澳大利亚的感受有什么差别？

A: 我也旅游过一些地方，旅游者的角度和本地人观察的角度是不一样的，从摄影师的角度来看，最能感动人的片子都在你生活的周边，上班的途中，陪伴的家人，周末逛的市场，如果这些都忽略了，是人生的遗憾。澳大利亚这个国家，market是一种文化象征，每周，每月，在全国各个地方都有定期的集市，所以拍market是观察本地人生活的一种最好的方式。



果巍
纪实摄影师



“我喜欢的是不会说

