



● 时光系列·时光书签

设计师借用这个系列产品的设计,想和消费者们深入而有趣地探讨人、物、时间的关系。比如,这枚书签,在第一次使用的时候,指纹便清晰地印在书签上,从此开启了使用者和物之间一段奇妙的缘分,在多次使用之后,它便记录下使用者个人的使用痕迹。



● 时光系列·匠心镇纸

镇纸是古代文人写字、画画压纸用的文具。虽然,现代用得不多,但是设计师依然想给“现代文人”设计一款符合现代审美的镇纸。有分量感、精细打磨,又会随着时光有色泽变化的黄铜和带有自然烙印的天然纹路的珍稀木材结合,便成了这样一件属于你自己的桌上风景。



● 时光系列·时光台钟

台钟的钟盘使用的是黄铜制作,当它处于全新的状态时非常光彩夺目,当你和它相处久了,随着黄铜慢慢氧化,钟盘也会渐渐变得暗黄,继而产生包浆,发暗变旧,留下属于你的烙印。然而经过特殊处理的刻度,却能不受时间的影响,始终如新。



● 微山水系列·子母盘

一小一大,一天一地,一对子母盘。它们从被搭配在一起的那天,就注定了彼此间的特殊联系。除了具有独特的紫檀木材质纹理的精致外观,实用性上它们也毫不逊色。有时,它们起到顶盖与容器的作用;有时,它们代表果肉与果壳的分离。

创想

我们相信生活的品质更多地来源于那些细枝末节。如果能够通过我们的设计,让大家的生活多一点小美好,便已足够。

——Jerry



● 墨竹挂钟

中国古代文人雅士独爱竹,也写了很多诗词歌赋来赞松竹:“宁可食无肉,不可居无竹”;“无肉令人瘦,无竹令人俗”……这款钟,竹叶被巧妙地设计成了指针,随着时光转动,指针融合于画中,钟框变成了画框。类似宣纸的钟面以及像画框一样的钟框都使得一件产品变成一幅艺术画。



● 自然系列·摇摆台钟

一个木制的简洁小台钟,可以根据自己的喜好随意摇摆,充满乐趣和互动性,让你和它建立起特别的亲密关系。



● 微山水系列·笔筒、置物盒

紫光檀是非常名贵的木材,常被用来制作成可传世的家具或摆件。可是木头的木皮部分却因为形状不规则,虫蛀,腐烂等原因,无法被利用而被丢弃或沦为烧饭的柴火。设计师在一次拜访红木家具厂的过程中,无意发现这堆即将被贱卖的紫光檀边皮材料。他被材料独特的纹理吸引,他把这些木料和树脂结合进行二次加工,做了每一个纹理都独一无二的用品。



Jerry Huang, Eva Zhou
冷幽默的摩羯座和爱玩的射手座,
“意外”创始人

QA 生活周刊 × Jerry Huang

Q:有人说,好的设计师都会讲故事。在你们的产品中,哪一件最有故事性?

A:我们的许多产品都有其背后的故事,就以“时光系列”为例吧。我们生活在一个喜新厌旧的时代,我们随意地开始使用一件物品,我们也随意抛弃它们。仿佛我们与物品之间的关系愈发微弱,而“惜物之心”也逐渐沦为一个好听的流行词。另外,有感于当下科技的进步,电脑、手机、键盘、鼠标等科技工具的发展,使得我们已经很少用笔写字了,连带也很少使用其他文具,同时提笔忘字更是常有的事情。所以,我想设计一套经久耐用的文具,让大家重拾书写的乐趣……因为有了生活的反思,加上用心的设计,完整的叙事性,这个系列一经推出就大受欢迎。

Q:你们对事物的感受和理解,在落实过程中,是怎么挑选对应的产品形态的?二者之间相互联结的依据是什么?

A:首先我们现在主要在做的品类,都是偏小件的产品,如小型家居配饰、文具、灯具等等。所以我们会据此来匹配创意的最后形态。不过这也不能一概而论。因为有时是想做一支笔,慢慢产生创意;有时则是一个概念,再诞生一个系列产品。如时光系列,缘起就是一种理念,再决定做文具类的产品。

Q:你们的团队构成是怎样的?

A:我们始终坚持以一个小而精的设计团队,去慢慢地经营着一个小而美的品牌。我们的工作室不大。就是在这一方小小天地里,每天都会碰撞出新的想法,产生美好的事物。

Q:为什么产品材质上大多使用的是木料和黄铜呢?

A:原因有很多。首先,随着不断地使用,木料和黄铜材质会据此留下使用者独特的印迹。我们希望自己的产品会伴随使用者共同发生变化,就像一种互动。其次,这些材质是天然材质,是我们较为偏爱和倾向的。最后,我们考虑到文具产品需要一定的耐用性,于是选择了这些比较结实的材质。但是,我们并不局限自己使用某种材质去完成设计,而是乐于尝试,勇于挑战新的想法和新的工艺。

Q:你想把品牌发展到怎样一种状态?

A:顺其自然,能持续做出好产品好设计就行。

Q:工作中,你最欣赏你妻子哪一点?

A:我最欣赏我太太的就是执行力超强,条理性超好。

Q:如果不做家居设计和文具设计,你会想做什么设计?或者转行做什么其他行业?

A:设计都相通,对我来说并没有明确的设计分类。我还真想不到除了设计我会想做什么了,可能还是会做设计吧。

Q:你最欣赏的设计师是谁?

A:吉冈德仁。