

宋明遗风

“如果我们打开《清明上河图》，仔细研究，你会发现，那就是宋代人生活方式的集大成。宋人有品香室、茶肆、听书场、戏园，样样俱全，生活界面丰富，根本不亚于现代人。”翟明说，宋代的繁荣远远超越我们今人的想象，商人已经把瓷器、文化引向世界的各个角落。正是如此，翟明取“宋明客厅”之意，在高安路18弄创建了这家城市会客厅。

“宋”和“明”代表了中国古代传统文化盛极一时的宋朝和明朝。“明”为客厅里的空间风格呈现，“宋”则体现了会客厅的美学价值，是宋人的生活方式。这个中式美学文化空间，以明代家具为呈现载体，通过红木勾勒出层次分明的线条感，同时又融入简约的当代风格。恬淡随性之风，彰显了客厅主人的品位和文化内涵。

这里以空间里的器物为载体，原创的景德镇陶瓷、中式复古家具赋予了东方美学的内涵，同时通过定期承办书法展、器物展、艺术收藏展和文化沙龙来打造一张全新的城市文化名片。“对于一些文化的高阶展品而言，它是希望能够达到商业价值的认可。上海又是一个金融城市，因此金融与文化间的跨界，貌似疏离却又相辅相成。”翟明补充道。宋明客厅的座上嘉宾还包括金岩石等金融领域大咖。

将这里定位为文化金融会客厅，这和翟明本身的从业背景有关。从快节奏的金融领域转身文化行业，是她的一次跨界尝试。三个合伙人，翟明、宋光宏、张烨来自不同行业背景，却在会客厅里找到了各自价值感的交集。翟明说：“不管是快节奏的金融人士，还是有品位的文化艺术界人士，最终他们的生活会在一个节点上实现均衡，那就是对生活美的追求。”

纠结与转变

掐指算来，今年已经是翟明创业的第5年。真正让她鼓足勇气放弃金融领域大好前程的原因，却是一次非常偶然的相遇。

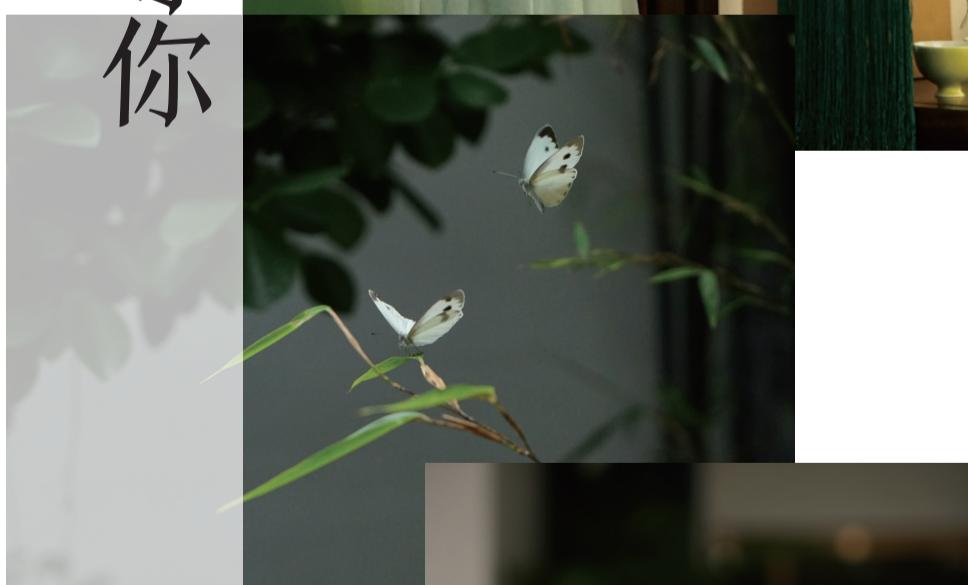
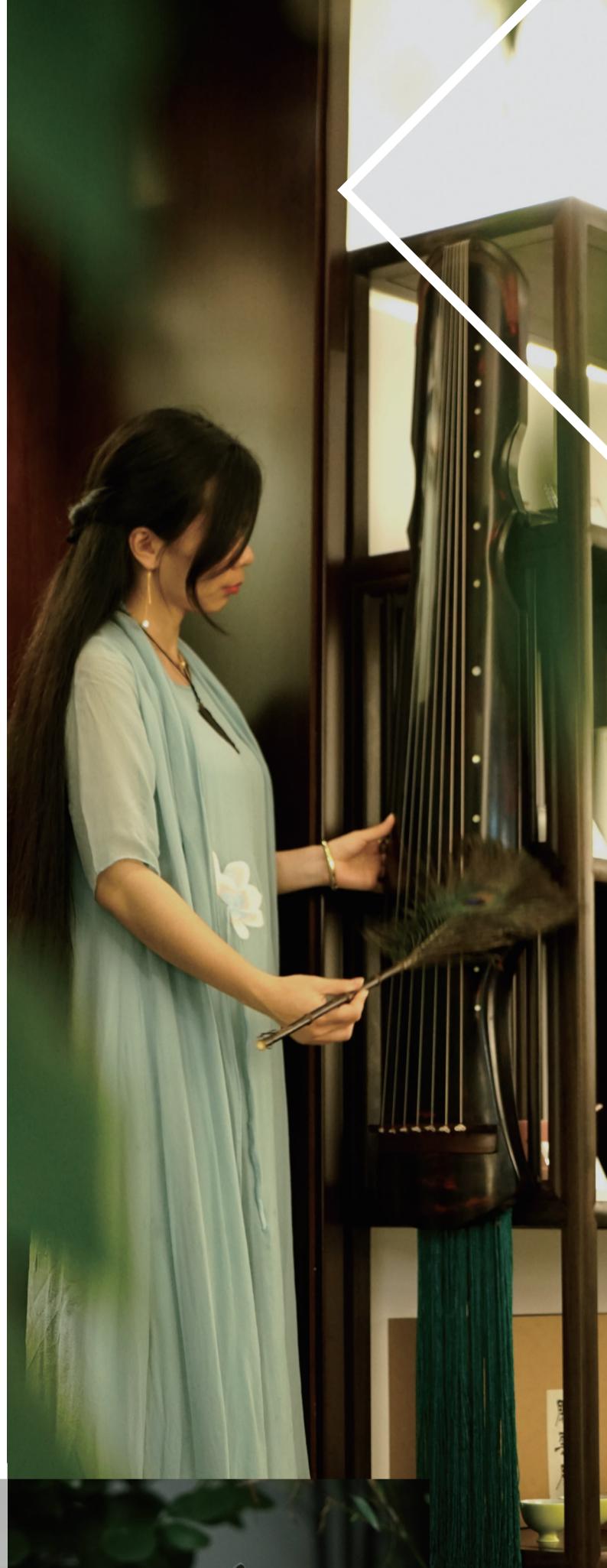
2011年，翟明利用每个周末时间协助斯英琦教授编纂金融战争书籍《非攻》，斯英琦教授学贯中西，也是中国成语大字典、现代汉语词典的编纂者之一。斯教授是儒学大家，因为8个月的朝夕相处，翟明深为他对待国学的态度所感染，这也完全颠覆了翟明以往的人生价值观。

身处金融行业，已经做到中层，平时工作对接的都是领域内的金融巨鳄。如果翟明想在金融行业继续施展拳脚，大好前程正在向她一路欢歌。“可是，职位越高，你所承担的责任和压力就越大，自我空间被挤压得所剩无几。我常常追问自己，长此以往我会快乐吗？”

翟明想到自己一个挚交，他是光大证券投研部的老大，1977年出生的青年才俊，手上掌管6只自营基金，每只基金都在6-8亿之间。加起来，他手上的资金池就有小40亿元。面对同事下属，他冰冷冷，因为他不敢谈同事情谊，任何情感都会影响到他的投研判断。

这样一个在金融圈呼风唤雨的人物，然而他们的世界，只有工作，几乎没有生活。有一次，这位挚交跑来和翟明抱怨，说自己就快抑郁了。“大盘跌了30多点，我只跌了1个多点，客户还嫌我给他亏了钱。”翟明说，金融行业的人，普遍喜欢喝红茶，因为几乎每个人的胃都被酒精灌坏了。这些人的工作压力和生活状态常常刺激着翟明，她似乎看到了10年后自己的样子。

礼遇静下来的心，一座城在等你



【文/冷梅 图/受访者提供】