



+ 如同电影能延长人三倍的生命，在旅途中，遇见不一样的人，看过大山大海，你的胸怀就会变得开阔，你的人生的张力也会随之改变。

旅游体验师养成记

吴秋煌做着一份外人看来十分艳羡的工作——旅游体验师。毕业时，喜欢摄影的他起初在一家公司做后期处理，每个月有10天的假期，他都用来挑一个地方旅行，从走出家乡厦门开始，去了杭州、乌镇、上海：“却‘贪心’发现一个月假期根本不够玩，意识到自己在旅行过程中拍的照片、写得文字很受欢迎的时候，我就辞职了。”

呼伦贝尔的大草原、傣族人的村落、缅甸的传统市集……越来越多旅行公司、平台机构找到吴秋煌合作，几乎已走遍全中国各省的他希望以这样的方式继续环游世界。“国内有名的旅游体验师大多是年轻人，女生居多，并且成立了自己的团队，我一个人做这行，其实并没有表面上的那么轻松惬意。”上千张照片、熬夜剪视频、写稿子，这种“一个月有20天在路上，再花一周或半个月交稿”的单独作业状态几乎是每次接到邀请后的常态。

现实与梦想两难平衡，这是渴望独立地凭兴趣过活，想要得到“从心”而舒适的生活的人，所必然付出的代价。体验的线路一般由邀请方制定，照理说吴秋煌负责体验就可以了。但有些概念和宣传点是吴秋煌主动发想的，比如“跟着电影去旅行”。

以电影之名，拍一段自己的剧情

吴秋煌喜欢电影，被邀请去试睡酒店，他都会特别在意其间的影视设备。早餐厅要是能放电影，他会“加分”满意；在朋友于丽江开的青旅里、在公主号游轮上，露天电影院都是他“什么也不用去想”的所在。那会让他回忆起小学时的操场，只有投影机的年代，1960年长春电影制片厂的《刘三姐》，最早的观影记忆和最经典的画面，永远也不会随着时间流逝而改变。

“打卡”旅行在时下的年轻人中间越来越流行了。有



万水千山，如影随行

【文/张晓雯 图/受访者提供】



他的足迹 / LIST

- 《海角七号》：为了《那些年，我们一起追过的女孩》和《海角七号》，从宝岛的最北边一路跑到了最南边。这部电影最经典的画面就是片尾处阿嘉和友子拥抱的样子，那片沙滩就拍摄于垦丁白沙湾。
- 《从你的全世界路过》：几组人物故事的取景地有山城重庆，也有稻城亚丁。仙乃日雪山、冲古寺、牛奶海非常浪漫。
- 《阿凡达》：看了这部电影就对里面的世外桃源很好奇，想知道它所描述的“悬浮山”真的存在吗？又在哪里？直到我来到张家界寻找。2008年，就是因为好莱坞摄影师汉森在张家界进行了为期四天的外景拍摄，大量风景图片才被片方注意。“潘多拉星球”的很多原型来源于张家界群山，其中的“南天一柱”——“哈利路亚山”即悬浮山的原型。那天早上原本说好了8点出发，可是雨一直下，也正是这突然其来的大雨，让云雾缭绕、巍巍屹立的景致更有氛围。

人喜欢网罗美食，有人喜欢“朝圣”建筑，有人为了追随喜爱的偶像走过的路。吴秋煌遇到好看的电影片段就会记下来，查证取景地在哪里，选择以电影为主题做旅行线路的切入点在他看来更为直接：“很多人有看过那个电影却没有去过那个地方，重走一趟，重温经典。”

去年一部《大鱼海棠》被誉为国产动画之光，故事雏形来自导演之一梁旋做的一个梦。“北冥有鱼，其名为鲲，鲲之大，不知其几千里也”的世界观，最终被选定具象在客家围楼（又称土楼）里。土楼是族人的家和归宿，每一个土楼里居住的几百户人家都是同姓家族，他们在这儿日出而作，日落而息。很多遗迹是历史的见证，而土楼是活着的证据。

吴秋煌在看片的时候，就被电影里的场景震撼。客家土楼以福建龙岩永定、漳州南靖的最为有名，因此，有机会为土楼拍宣传片时，这个主题就闪过他脑中了：只想赶紧把截图和实地拍摄图放到一起，做个对比图。如，承启楼是女主角椿的家族生活的地方，既是一座城堡，也是一座家族之城，被誉为“福建土楼王”，高四层，楼四圈，圆中圆，圈套圈；绳武楼以精美的木雕艺术令人叹为观止，而在动画中，原本的铺地被改成了两条飞舞的龙，使绳武楼在精细之余又添庄重与气度。

又如，吴秋煌第一次去三亚的时候，就去了《非诚勿扰2》的拍摄地亚龙湾热带天堂森林公园。出行前他会准备一些电影里的照片，途中用镜头随着电影情节走一遍（如，拍一张秦奋和笑笑试婚房的同款照片），最后出图时还会特地调成和原片相似的色调。在走戏里两人斗嘴后舒淇独自走过的过江龙索桥时，这座长达168米、悬空数十米的海南第一铁索吊桥也因为片中的意境而少了分惊险，多了点“情人桥”的魅力。

每个人都是自己生活的导演。如果有一些梦幻终将无法到达，至少在形式上极力地靠近。吴秋煌曾在一次旅途中体验摄像机，称“有生之年必须拍一部电影”。我想，通过旅行，他已经做到了一部分。如同电影能延长人三倍的生命，在旅途中，“遇见不一样的人，看过大山大海，你的胸怀就会变得开阔，你的人生的张力也会随之改变。”