



Cross Over 当浮世绘遇见朋克

【文/杨力佳】

日本浮世绘遇见朋克文化，用钢笔与墨水所绘制出来的纯线条作品，会是什么样子的呢？



说起Toshikazu Nozaka和Usugrow的名字，喜欢街头潮流文化的人都不会陌生。

17岁时，Toshikazu Nozaka便开启了传奇的职业生涯。自幼便钟情于模型、绘画以及滑板文化的他，曾经还是一位职业的滑板运动员。Toshikazu Nozaka的多样性和艺术天赋让他成为一位艺术家，而他对日本明治和江户时代艺术的热爱，亦影响了他的艺术风格，独特并充满了日本的传统气息。Toshikazu Nozaka成立的ASIAN WAVE，创作风格上除了骷髅元素，在海浪、龙与鳞片的纹理诠释造就了其独特的识别，他甚至还以海浪为基底，创造出三眼的类天狗怪兽，受到加州滑板劲旅 Independent Trucks 的喜爱。RADIAL、ETNIES、Upper Play ground、ASAHI BEER、Red Bull、Saucony也都曾与Nozaka诞生过合作的火花。

Usugrow则有不一样的故事，他在上世纪90年代初期便热爱庞克、摇滚，而他的艺术生涯更是从为这些音乐活动设计宣传页开始的。Usugrow擅长以字体、花卉、骷髅的图像，以细腻的笔触线条，透露出些许宗教意象，时而萃取阿拉伯文、英文、符码进而解构再现，呈现耐人寻味的视觉冲击。从唱片封面设计到与各滑板、服装品牌的合作创作及国际艺术展览，让Usugrow在艺术领域上创造独一无二的知名度。而与不同的艺术家合作，积极地拓展创作触角，让他的作品可以玩味出更多的可能。

近日，这两位日本知名艺术家与Volcom合作，以爱、勇气和智慧作为创作主题，设计出全新的限定系列。系列中包括三款主题印花T恤，一款多功能用途的文具包，以传统日本手工为灵感的酒杯、滑板以及围巾，作品效果相当引人注目。Toshikazu Nozaka和Usugrow曾到世界各地参加并举办艺术展览，此次，为了庆祝这个特别系列的推出，他们分别在东京、台北和上海三座城市进行了别开生面的巡回展，除了静态展示之外，长达两个小时的现场作画更是让人叹为观止。

QA 生活周刊×Toshikazu Nozaka、Usugrow

Q：对于这次的合作系列，有什么期望吗？

Usugrow：这次的创作，我是想要在亚洲范围内，将融合了传统、个人风格，以及我和Toshikazu Nozaka心声的作品表现出来。

Q：你们是如何将爱、勇气、智慧这三个元素融入作品中的呢？

Toshikazu Nozaka：为了能够让年轻的滑板爱好者们更好更直接地感受到我们想要传达的这种精神，我们在T-shirt的后背处印了各种样式的骷髅图案，以这种方式来展现我们的设计理念。

Q：你们的合作相当默契。

Toshikazu Nozaka：是的，我和Usugrow设计了各种各样的主题，我的以阳为主，他的则以阴为主。比如在笔袋的设计上，我们进行了里侧与外侧强烈反差的设计；还有马克杯，以黑白两色为一组，进行了两种色彩相反的设计。而滑板的话，我们两个人都想到过用日式卷轴挂画的图案来呈现。

Q：会不会发生创作时与原计划产生误差的突发状况？

Toshikazu Nozaka：创作的过程中并不存在不满意的情况，因为直到全部完成之前，谁都不知道结果。但是有时可能在很用心地创作完后，作品并不如想象的那般尽如人意，这类作品最后就只会存放到工作室里。碰巧一些年轻滑板选手来工作室参观，他们非常想要就免费送了。

Usugrow：我有一次现场创作的经历是，在过程中，我什么都没想，彻底舍弃杂念，最后以全部黑色完成了一幅作品。虽然这好像有点消极负面，但这确确实实也是我真实感情中的一部分，我将这种感情毫无保留地赋予在我的作品上面，那种体验其实也是非常棒的。

Q：可以透露一下接下来的工作安排吗？

Toshikazu Nozaka：我已经在合作潜水服的项目了，将会由我来设计潜水服的图案，敬请期待！