



戚畅是一个真诚到没有任何修饰和掩饰的人，和他的交谈就仿佛在查阅一本字典一般，每一句都是那么真实可信，并透着纯朴。就如他的照片一样，和大师镜头的街头人文不同，他的照片少了一分刻意。让观者不禁产生这样的共鸣：“对对对，这就是当时见到的街头的模样。”

在英国留学的戚畅坦言他没有相机，谁相机空着不用他就拿来拍几张。他甚至还自责，觉得废片率极高，一个想拍摄的画面可能会按二十多次快门甚至更多，尽管最后只有一张出片甚至没有。可是他可能都没有意识到，成功地按下快门的那一刻，他就已经用真诚感动了镜头前后无数的人。

街头的共鸣。

【文/钱堃 图/戚畅】

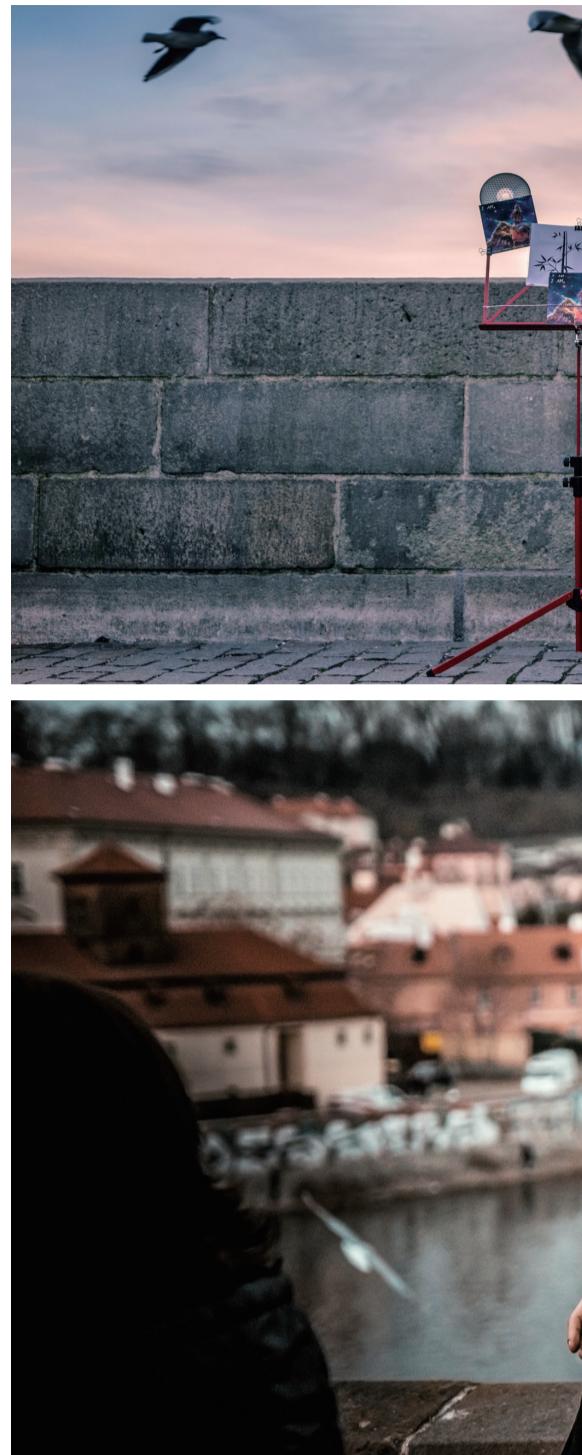
Q: 欧洲什么样的人最吸引你的注意？

A: 当地人，或者旅行状态像当地人的旅行者。图片中的几个地方基本上都是旅游热门地。所以身边的人能够大致划分成两类。一种是明显来旅游的人，节奏比较快，充满好奇心和活力。另一种是节奏比较慢，状态更轻松一些，与整个城市的氛围更搭的人。一个例子是在布拉格，那天因为行程安排起得很早，在伏尔瓦塔河边无意中遇到一个喂鸽子和天鹅的大叔。大叔很萌，看到我来也很开心，尝试着用捷克语和我交流。大概于他而言我比天鹅要少见一些。后来用简单的英语单词和肢体动作表明了我的拍摄请求，于是留下了那张喂食的照片。另一个例子是在巴塞罗那碰到的一个街头歌手，我蹲在旁边听他唱歌，之间还闲聊了几句。他一个人从德国过来旅游，穿着很酷的衣服，背着吉他边走边唱。在这边转转，然后继续去下一个地方。虽然事后没有什么能看的照片，但是这种感觉就很棒。

Q: 讲一个记忆深刻的拍摄故事？

A: 其实作为一个学生我的拍摄机会并不多，所以事实上没有什么特别记忆深刻的故事。如果真要说的话有一次相对特殊的拍摄经历。2015年12月份的时候，英国利物浦街头因为有一批人游行，喊着“no more poppy”的口号尽力表达自己的抗议。我也是在市中心拿着相机闲逛无意中碰到的。我一直拿着相机跟着队伍拍摄，同行的还有另外两个看上去像是职业的摄影师或者记者，游行结束之后领队的人还和我们一一握手表示感谢。其实就是一次“浑水摸鱼”，而且摄影水平拙劣也没出什么能看的图。但这几乎是我新闻摄影师这一人生理想的一次简单彩排，甚至也有可能是我这辈子离这个理想最近的一次。所以大概算是一个记忆深刻的故事。

在尊重照片真实的基础上，减少干扰因素，代入和强化一些画面中我关注的和我想表达的东西，这些东西往往就是情绪、故事情节以及肢体语言和色彩。



戚畅
业余快门手

