

Fashion

风尚志

为悦己容, 这才是21世纪!
1683 / P16



近日,由上海国际时尚联合会创办的2017秋冬上海高级定制周在外滩二十二号如期隆重举行。

扶持中国高级定制的设计力量,提升中国定制品牌的群体影响力,褒扬精益求精的工匠精神一直是高定周的理念与宗旨。“科技化”、“信息化”、“国际化”作为未来社会的发展趋势,将彻底颠覆全球高级定制产业的发展风向。本届高定周同样与时俱进,从最初的策划到制作,再从宣传到最后消费的所有环节都将融入这些先进理念。“Showroom”展厅无处不体现着科技与定制的凝华;“Showcase”更是全程采用互联网进行同步直播,让更多人能分享此次高定盛宴。

在这些熠熠生辉的高定品牌中,瀚艺HANART已经是连续几届受高定周邀请的老朋友了,作为海上旗袍的杰出代表,艺术总监周朱光接受了生活周刊的专访,让我有幸走进这个充满着传奇色彩的旗袍高定工作室,不仅重启了一段上海旗袍的如烟往事,而且打开了一张百年旗袍的绮丽画卷……

Shanghai New Couture Week

东西古今, 尽态极妍

【文/董群力】



上海玫瑰

五月某个平凡的下午,我来到了瀚艺 HANART位于安化路上的手工坊,手工坊内的气氛,如同往常一样繁忙。一位师傅戴着眼镜,正在为旗袍制作盘扣,而另一位师傅手中的旗袍,据说做了数个月,已经到了收官的阶段。这里,曾是“最后的上海裁缝”褚宏生老先生工作与生活的地方。

13岁从苏州来到上海,16岁在北京西路486号,当时在还被称为爱文义路的一家裁缝铺中,开始了学徒生涯,在褚宏生老先生八十多年的“上海裁缝”的生涯中,曾经为不少名媛做过旗袍,其中就有上世纪30年代,红极一时的影后胡蝶。在老先生的回忆里,电影里光鲜亮丽的胡蝶,生活中却偏爱淡雅的颜色,来店铺选面料时总挑一些素色料子,偶尔为了出席一些宴会才做颜色鲜艳的旗袍。而褚宏生老先生为其制作的一件素色蕾丝旗袍,也被保留至今。褚宏生老先生的另一位常客,是梁实秋的夫人韩菁清。周朱光说,老先生提起这位店中的常客,总说她和蔼可亲,是最适合穿旗袍的。

高定周的两个月前,周朱光还在为这次高定周showcase的主题苦恼不已。1963年,周朱光出生于上海陕西北路332弄,这条巷子的一头是美琪大戏院,而另一头则是宋美龄的故居,这也成为了周朱光对上海最初,也是最深的印象:“我们这一代看到的上海和现在是截然不同的。我出生的年代,上海的街上还有铛铛有轨车。红房子西餐馆,小时候只能看看的,赚了钱以后的第一件事,就是去红房子吃西餐。还有以前的蕾喜饭店,我还在那里吃过德国猪手。”

周朱光的目的很明确,这次的showcase就是要通过旗袍,表现上海的城市韵味。他想到了用“乾隆花园”的主题,因为乾隆花园中的布景曾借鉴了江南园林的元素,然而,这个想法很快就被否定了,它似乎仍是缺少某种上海的风情。

周朱光忽然想起,褚老先生常常提起的那位常客韩菁清,她的另一个身份,是上海上个世纪中期,有名的“歌星皇后”。也许,歌声更能勾起人对某些长远时光的回忆。最能代表老上海的歌曲,陈歌辛的《玫瑰玫瑰我爱你》绝对是其中的一首:“玫瑰是很能代表上海这座城市的,既热烈又带刺。”

高定周showcase的主题就这样确定了。



皇家工艺

1995年,陈莉蓉与徐世楷两位师傅已经到了退休年龄,而这两位有着一身制作龙袍好手艺的老师傅,正是师从“海派戏装之王”谢杏生。

江南向来织造业甚繁,为皇室制衣的“江南织造局”便是由“苏州织造”、“杭州织造”和“江宁织造”组成。但是到了道光年间,清朝逐步走入了式微的逆境,为皇家制衣显然已经不是一份可靠的营生,这些手艺人们也急于寻找另一份生计。

19世纪40年代,上海开埠带给了这个城市新的生机,这里将逐渐成为那个时代最时尚的城市,而这也吸引了一批“江南织造”师傅们的注意。为了寻找新的营生,他们来到了上海的老城厢,给当时的伶人们制作戏服:“上海人常说‘看戏’,因此演员的扮相和戏剧服装始终占有很重要的地位。上海有很多名角、名票,大户人家甚至有自己的戏班,在当时,看戏是一种时尚的文化。而这批师傅从江南带来了精细的工艺,皇家的工艺也以这种形式流传了下来。”这其中就有苏州织造世家的艺人王锦荣,而师承于他的谢杏生,更是以梅兰芳《霸王别姬》中虞姬的斗篷和《贵妃醉酒》里杨玉环的宫装、女莽崭露头角,渐而成为海派戏剧服装史上的传奇人物。

陈莉蓉与徐世楷两位师傅此时正寻思着,要将制作龙袍这一门手艺继续传承下去,他们找到了周朱光:“说起来,我从事这个事业和我的家庭还有一些关系。我的父亲是印染工,我的爷爷是做裁缝的。这两位做旗袍的老师傅和我们家里有数辈人的交情,从1995年开始,我们就合作龙袍研制与旗袍成衣。”