

## 李宇春：高级美是做自己的质变

黑色夹克、短裤、白色礼帽、过膝黑皮靴、单耳的耳环在帅气中增加了阴柔……没有几个明星敢在戛纳电影节这样隆重的场合以这样一身搭配出现，但是李宇春却穿出她独有的韵味——帅气而不失魅惑，也再次赢得了高度关注。

这套争议最大的开场形象，有人说像小丑服，但有的却觉得惊为天人。比如Vogue美国官网就发文点评了李宇春戛纳的几款造型，称赞她是“戛纳最大胆敢穿的面孔”。文中还感叹女星着装越来越没新意，戛纳红毯需要李宇春这么“敢”的人。或许，也就李宇春能将“小丑服”穿出个性，这就是李宇春自己的味道。这是甜蜜蜜的唐嫣、中性路线的窦靖童、小孩一般的周冬雨都不能复制。

今年是李宇春第五度赴戛纳，也并不是第一次在着装上收获好评。2016年，李宇春以一身黑色长裙赢得法国《名利场》(Vanity Fair)戛纳红毯最佳着装的荣誉；2015年戛纳电影节，李宇春获得RCFA“最佳着装”；2014年戛纳电影节，李宇春被BIAF选为戛纳电影节第10日最佳着装……

无论是在音乐、影视，还是在时尚界，她已经从超女冠军步入了国际大伽的级别，赢得所有人的仰慕和刮目相看。

李宇春的音乐道路一直保持特立独行的态度，坚持做自己喜欢的音乐，“他们都歌颂玫瑰香，我偏开出仙人掌，超越平庸的想象，不按逻辑的闪亮。”放着前人栽树，后人乘凉的路不走，偏要“推倒最高的围墙，坚持野蛮的生长”。

在影视界，从《十月围城》，到《龙门飞甲》《血滴子》《澳门风云3》，李宇春凭借《十月围城》获得香港电影导演会最佳新演员金奖，并入围香港金像奖最佳女配及亚洲电影大奖、金像奖、大众电影百花奖最佳新人提名。

在时尚界，她不像流量小花们那种街拍潮牌流水线，一大堆品牌往身上叠的“快时尚”、“爆品展”。也不像红毯女星们依靠礼服裙，妆容无限好、完美到不见生命气息，“衣服穿人”让个人的气质埋在“完美”之下。李宇春的“潮”是有生命力的。12年来，时尚圈向她无尽示好，她有着自己的清醒：“我觉得女性要有自己的想法，独立的能力。不依附于别人是我很重要的价值观。女人味或者性感，不是穿一件晚礼服，不是露哪个部分，那个东西是在骨子里的。”

李宇春的“做自己”，是从学会说“不”开始的。出道前几年，人们总是喜欢问她为什么不穿裙子，她的回答是不喜欢，觉得不舒服。面对所谓的主流审美，她拒绝迎合。还包括唱口水歌、背采访提纲、假唱等等，别的艺人睁一只眼闭一只眼的“行规”，到她这里就是不行。李宇春说，“你问我这些年做了什么走到今天，不如问我拒绝了什么”。懂得拒绝，是她做自己的资本。

于是，李宇春开始调整生活。例如学会独立，一个人出门看电影，买家具，每年给自己留出半个月去不同的地方旅行；她不喜欢出道时公司给她设计的“舞台皇后”的定位。于是，在演唱会上，亲手砸碎了象征“皇后”的宝座……

2015年，李宇春出道10年的演唱会上，她穿上了第一次开演唱会时的红衬衫，和用CG技术重现的21岁的自己对话，她说：“十年过去了，梦想和初心都没有变过。面对十年前的你，我是无愧的，也是无憾的。”做喜欢做的事，做想成为的自己，一定是快乐而享受的。所以，从不见她苦大仇深，永远是安安静静地抿嘴一笑，你问她满意现状吗，她总是说挺满意的，然后继续努力。



# 比起红到发紫，他们更爱不可复制

【文/蔡娴】

## 徐静蕾：她在自己的生活里肆意妄为

你很难定义她是谁，她的身份似乎永远都在变，。作为演员，她拿下了多个大奖，华表、百花……均收入囊中。但在曾经的“四大花旦”中，徐静蕾是一开始最不起眼的，外型、灵气、起点、作品发力都比较平均。但最终却成为了最不主流、也最特别的一个。

如果不是因为自拍自导的电影《绑架者》上映，你绝对看不到前阵子徐静蕾这铺天盖地的曝光率，她估计依旧会躲在大众视野外，悠闲地旅行、拍照、做手工。徐静蕾在娱乐圈真是一个特立独行的存在，在这个“红不过三月”的浮世绘里，每天都有明星过气，然后被遗忘。徐静蕾却能做到，不管深居简出多少年，她一回来就自带话题上头条。

自从她做了导演，国内外大奖拿了不少，美国时代周刊称她为“中国电影界有革命性的代表人物”。可当你认为拿了奖的她可能从演员蜕变成导演的时候，她又成立了自己的公司，还当起了徐裁缝。

不仅如此，管它什么吹玻璃杯、做陶瓷碗，老徐都要尝试一下。所有喜好也许起于心血来潮，但绝对善始善终，这几年的老徐，但凡休息，会出现在各大城市的各种材料店里，早起开工，再抬头已是天黑。除了手作，她还写得一手好字，最近又迷恋画画，微博里满是各式各样的颜料盘和她的习作。

她似乎已经忘了演员这项“本职工作”，除了自导自演的《有一个地方只有我们知道》，老徐坦言自己近十年来对演戏已经失去了兴趣，而“破例”接拍陈正道的《记忆大师》，是因为看到剧本，让她居然有了兴奋的感觉，所以才接下了这部戏。简而言之，就是“一时兴起”。

老徐的能耐，就是让生活里所有安排都井井有条，她有能力承担自己的每一场折腾，她具备独立思考能力，不被外界左右、自信且能自立，重要的是一直清楚自己最想要的是什么。任何人，一旦被过度拔高，就又失真了。徐静蕾的厉害反而在于撕标签，比如：撕掉玉女、撕掉女明星配富豪的标配。她通过不停地努力，变得强大，这种强大，绝对不是什么碾压一切的女王范，而是“不想干什么就不干什么”的选择自由。

徐静蕾活脱是一个活在娱乐圈里的“局外人”，她的敢言和坦率跟这个燥热的娱乐圈背道而驰，但她的认真和谦卑又跟她热爱的演艺事业相濡以沫。在演艺事业奋力拼搏的同时，也在培养自己的小兴趣，并不断尝试着新鲜的事物，乐此不疲。

当朋友们拿她做的东西打趣时，她乐呵呵地回应到：“总体可知，细节未知，这才是日子最有意思的地方。”

