

青年造物者

【文/周琳琳 图/资料】

青年，充满朝气和活力，对“创造”的态度和想法也是如此。本届“汇创青春”活动产品设计类，正是一场关于创造的青春大戏。“创造一词，不再只是对新奇事物而言，其内涵已经延展到了针对既定需求，提出系统性的解决方案和重新定义价值，让创意落在实处。”本次大赛的承办学校上海理工大学的工业设计系主任谌涛如此解释。这种创造的基础，来源于对未来生活方式的理解，以及对地域文化的了解及分析，从而让设计更为自然地进入生活。5月19日，第二届“汇创青春”大学生文化创意作品展示活动产品设计类在上海图书馆拉开序幕，活动的创办目的，就是更好地传递给青年人对待“创造”的态度。

活动现场展示了五百多件青年造物者的作品。它们来自参与活动的十七所高校，荟聚了最优质的工业设计资源。不少参观者发现，这些作品体现了青年造物者已经把目光投向了社会痛点。以时下大热的共享单车为例，大学生们就发现了其中亟待解决的问题，并且在用自己的创意去改变现状。比如，数量庞大的共享单车的确为市民的出行提供了许多便利，但是骑行结束后的乱停乱放现象正在日益严重。来自华东理工大学的张心悦就设计的BIKE HOLDER车棚，不仅能够解决上述问题，还可以为单车提供庇护场所。该车棚利用动态捕捉技术，感知车辆是否被规范停放，由此判断能否返还用户押金。另外，来自上海理工大学的贾少明同学设计出了无桩式磁力支架。它改变原有的单独支架式停放形式，转而用磁力作用下互相吸附的方式将两车链接起来，实现停车。类似这样的作品，让观众们看到大学生正在走出校园、融入社会，用自己的力量承担社会责任。

本届活动的作品，也传递出了青年造物者们对人文关怀的思考，引起了观众的共鸣。一张病人陪护人员专用床前，几位观众正在仔细研究。这张床是给陪护老人的家属使用的，以改善他们过去只能蜷缩在躺椅上或者简单打个地铺的情况。原来，这几位观众曾经都有过陪护情况。结合亲身经历，他们纷纷对这个设计赞不绝口。另外，本次展览中为数极少的“祭奠”作品之一“禅祭”，也引发了观众们的参观热情。这件作品突出以情感为纽带的“祭奠”，将其方式进行了再设计，把大型且占地的家族墓缩小成了一件具体产品，然后取一小部分骨灰压制成骨灰粒，放入其中祭奠。“从这个凝聚亲情，寄托情感的载体上，我们看到了当代青年对家人的深爱，对生死的尊重，对祭奠进行的深刻而理性的思考。这样的作品，带给我们全新的感受和观念。”一位观众微笑着说道。



作品名称：无限Infinite
作者姓名：余静怡
所在学校：东华大学
指导老师：田玉晶
流水号：NO. 1111