



Artist 陶有心, 瓷有灵

【文/周琳琳 图/受访者提供】

“你们好,我是Jimid,一个深度器物控。”给自己贴完这样一个标签后,Jimid不好意思地笑了起来。其实,他一点也没有夸张。从高中选择志愿起,他就觉得有股无形的力量推动他报考了工业设计。也许,从那一刻起,他的人生便和器物联系在了一起。

通过专业学习,他慢慢感悟到一件好的器物仿佛有自己的生命一般。工作后开始接触的陶艺人,更升华了他心中的这种感觉。其中,让他印象最为深刻的是第一次在中国台湾自驾游,他竟然在南投停留了3天。其原因就是因为在那边有一个陶艺工作室,Jimid拉胚开窑,玩得不亦乐乎。

在与陶艺接触的过程中,Jimid萌发了为陶瓷手艺人打造一个平台的想法。一方面,他逐渐发现,许多手艺人都是以从容和坚持的态度来对待艺术和生活。他们在这个浮躁和快节奏的世界里找到了自己的精神领域,令Jimid既钦佩又羡慕。另一方面,他认为手工艺制品和人的情感息息相关。消费者其实很容易分辨一件产品是流水线生产的还是手工制作的。虽然在机器上也能制作出诸如砍削之迹、笔的走势,可那些仍只是冰冷的器物;但陶瓷的妙趣、圆润、温度,这些要靠手工才能达到,也唯有如此,才能打动人心。

从最初完全是个人兴趣爱好,到后来把陶艺当成事业来做,过程中有过不少艰难。传统手工艺都存在相似问题:虽然手工艺珍贵、制品精致,但是却面临日渐式微,后继无人的尴尬。但Jimid认为,究其根本,还是由于传统手工艺不再适应现代的生活方式与生活习惯,一味守旧很难打动当代的消费者。所以,他就想到为这些手工艺注入新的灵魂,让其重回现代生活,并成为日常。在产品设计上,Jimid在传统手工艺基础上,加入现代审美和使用方式。它们兼具美感和实用性,赏心悦目又得心应手;既保持了传统手工艺又能为当代人所接受,从而使陶艺渐渐走入人们生活当中,让生活变得充满仪式感。另外,手作的温润质感,可以让器物本身仿佛会呼吸,充满生机。Jimid创造了浦poa'这一品牌,就是希望通过设计来创造出更美好的生活。

回望与陶艺相伴的这些年,Jimid表示无比享受其中:“我一直在努力把美好的陶艺产品带到更多人面前共同欣赏,让传统手工艺的生命不断延续。”语毕,Jimid的目光落在了桌上一个陶艺产品上。它采用汝釉和粉彩工艺:汝釉含蓄而内敛,粉彩花饰简约而生动;稀而不空,如慕如诉,余音袅袅,不绝如缕。也许,正如他自己所说,冥冥之中就注定了他与陶艺的不解情缘,陶艺早已成为他生命的一部分,直至未来。

● 独茶茶具【设计师: 连国辉】

将传统的陶器及陶色与玻璃杯相结合。泡茶时可以观赏玻璃杯中的茶色,以便控制茶汤的浓淡深浅,也可以独享品茗的滋味。陶瓷杯盖也可翻过来盛放滤网,保持滤网的洁净,也使茶水不溢流。



● 品功夫茶具【设计师: 连国辉】

这套产品的设计概念来自于中式茶罐,将茶罐密封茶的色香味的意象转化至茶具。在工作忙碌之余,一个人可以独享喝茶的乐趣。基于收纳的考量,茶杯可以倒扣至茶壶上。



● 天目茶具【设计师: 高柳绫绪】

当高柳绫绪欣赏雨打芭蕉、曼陀罗花、孔雀开屏的时候,恍然发现这些美妙姿态均是大自然的馈赠。于是,绫绪便将身边事物的形状之美绘制于陶坯之上,经窑火烧制,形成器皿。灵动活泼的“天目”系列应运而生,让您在器皿中观察到自然的映像。