



Artist 陶有心，瓷有灵

【文/周琳琳 图/受访者提供】

“你们好，我是Jimid，一个深度器物控。”给自己贴完这样一个标签后，Jimid不好意思地笑了起来。其实，他一点也没有夸张。从高中选择志愿起，他就觉得有股无形的力量推动他报考了工业设计。也许，从那一刻起，他的生便和器物联系在了一起。

通过专业学习，他慢慢感悟到一件好的器物仿佛有自己的生命一般。工作后开始接触的陶艺人，更升华了他心中的这种感觉。其中，让他印象最为深刻的是第一次在中国台湾自驾游，他竟然在南投停留了3天。其原因就是因为那边有一个陶艺工作室，Jimid拉胚开窑，玩得不亦乐乎。

在与陶艺接触的过程中，Jimid萌发了为陶瓷手艺人打造一个平台的想法。一方面，他逐渐发现，许多手艺人都是以从容和坚持的态度来对待艺术和生活。他们在这个浮躁和快节奏的世界里找到了自己的精神领域，令Jimid既钦佩又羡慕。另一方面，他认为手艺制品和人的情感息息相关。消费者其实很容易分辨一件产品是流水线生产的还是手工制作的。虽然在机器上也能制作出诸如砍削之迹、笔的走势，可那些仍只是冰冷的器物；但陶瓷的妙趣、圆润、温度，这些要靠手工才能达到，也唯有如此，才能打动人心。

从最初完全是个人兴趣爱好，到后来把陶艺当成事业来做，过程中有过不少艰难。传统手艺都存在相似问题：虽然手艺珍贵、制品精致，但是却面临日渐式微，后继无人的尴尬。但Jimid认为，究其根本，还是由于传统手艺不再适应现代的生活方式与生活习惯，一味守旧很难打动当代的消费者。所以，他就想到为这些手艺注入新的灵魂，让其重回现代生活，并成为日常。在产品设计上，Jimid在传统手艺基础上，加入现代审美和使用方式。它们兼具美感和实用性，赏心悦目又得心应手；既保持了传统手艺又能为当代人所接受，从而使陶艺渐渐走入人们生活当中，让生活变得充满仪式感。另外，手作的温润质感，可以让器物本身仿佛会呼吸，充满生机。Jimid创造了浦poa这一品牌，就是希望通过设计来创造出更美好的生活。

回望与陶艺相伴的这些年，Jimid表示无比享受其中：“我一直在努力把美好的陶艺产品带到更多人面前共同欣赏，让传统手艺的生命不断延续。”语毕，Jimid的目光落在了桌上一个陶艺产品上。它采用汝釉和粉彩工艺：汝釉含蓄而内敛，粉彩花饰简约而生动；稀而不空，如慕如诉，余音袅袅，不绝如缕。也许，正如他自己所说，冥冥之中就注定了他与陶艺的不解情缘，陶艺早已成为他生命的一部分，直至未来。

• 独茶茶具【设计师: 连国辉】

将传统的陶器及陶色与玻璃杯相结合。泡茶时可以观赏玻璃杯中的茶色，以便控制茶汤的浓淡深浅，也可以独享品茗的滋味。陶瓷杯盖也可翻过来盛放滤网，保持滤网的洁净，也使茶水不溢流。



• 品功夫茶具【设计师: 连国辉】

这套产品的设计概念来自于中式茶罐，将茶罐密封茶的色香味的意象转化至茶具。在工作忙碌之余，一个人可以独享喝茶的乐趣。基于收纳的考量，茶杯可以倒扣至茶壶上。



• 天目茶具【设计师: 高柳绫绪】

当高柳绫绪欣赏雨打芭蕉、曼陀罗花、孔雀开屏的时候，恍然发现这些美妙姿态均是大自然的馈赠。于是，绫绪便将身边事物的形状之美绘制于陶坯之上，经窑火烧制，形成器皿。灵动活泼的“天目”系列应运而生，让您在器皿中观察到自然的映像。