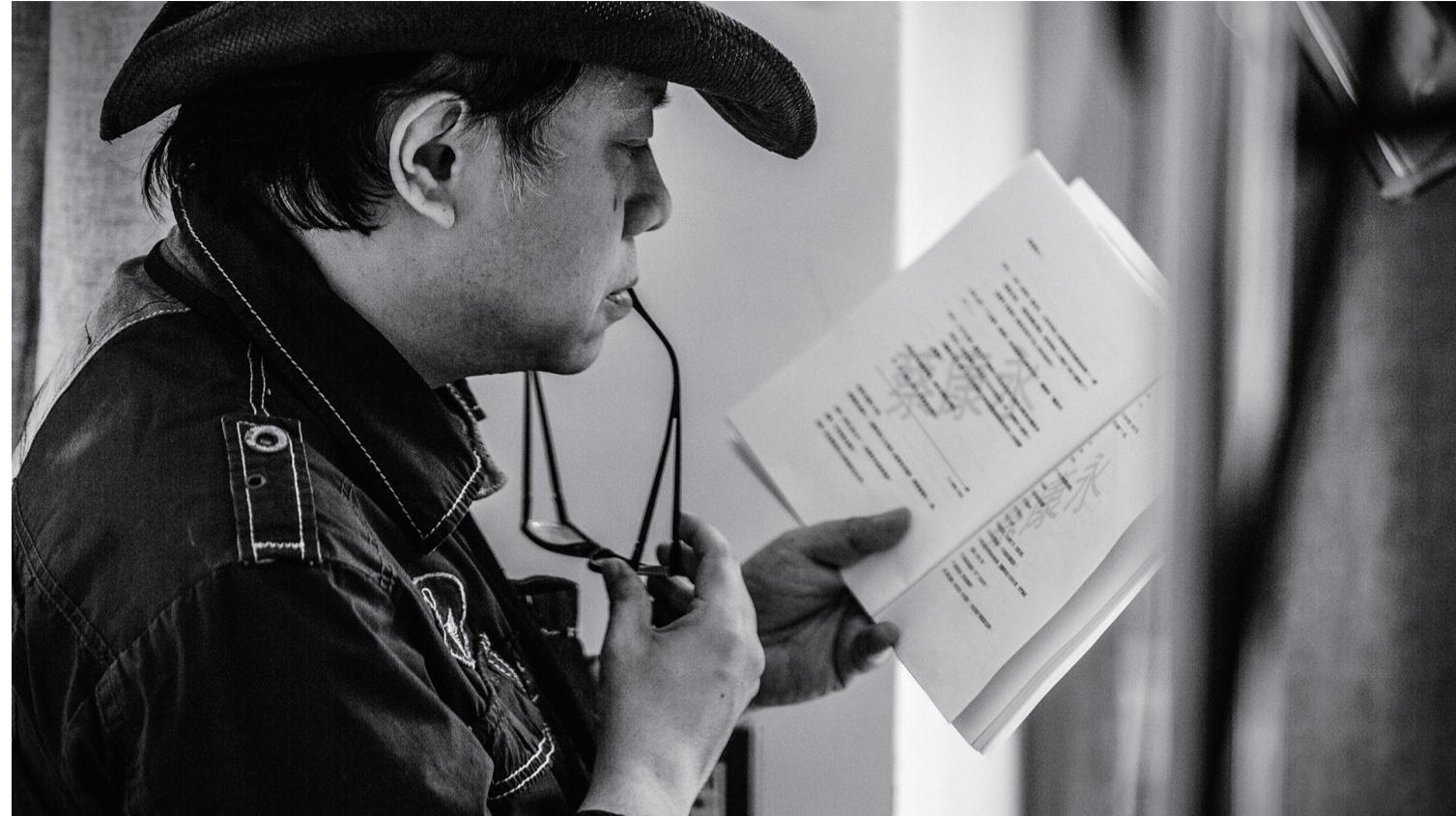


90分钟把大家包在一个巨大的泡泡里面，吸足泡泡里的特殊空气，回到现实世界。我们的工作是为大家制造美好的梦。



蔡康永 深深的话其实可以浅浅地说

【文/张晓雯 图/资料】

不戏谑的八卦，不沉重的艺术

2016年1月14日，常青综艺《康熙来了》播出最后一集。以拍电影为名亲手把节目停掉的蔡康永认为，这是一个比较明确和可以交代得过去的理由，是一个不假的理由，但并不是全部初衷。现在，他的首部电影《“吃吃”的爱》已经于5月27日上映，时间让他说出了他真正想要选择停下和前进的原因。

在《“吃吃”的爱》中，蔡康永设置了这样一个梦和现实互换的故事：住在外太空的面馆老板娘梦见自己在另一个世界中是个十八线小谐星上官娣娣，为了向大明星姐姐证明自己而努力往上爬。角色间，蔡康永放大了小S在“drama”的荧屏形象之外许多生活化的气质，娱乐圈光怪陆离的地下光景和真实生活的距离被放在一起讨论：“每次娱乐圈有情侣分手，大家就说不再相信爱；很多人还为我们在节目里的一哭一笑而感动，而担心我们的健康。我想说我们的人生都只是你们做的梦而已，你们的人生才是真的。这是我藏在林志玲角色里的一句话。”蔡康永形容演艺工作者就像在造梦，做电影也是：“90分钟把大家包在一个巨大的泡泡里面，吸足泡泡里的特殊空气，回到现实世界。我们的工作是为大家制造美好的梦，如果能尽到我们的责任，大家应该要把这个梦所带来的力量带到自己真实的生活中去，继续面对这个复杂的人生。”

而另一方面，电影确实是蔡康永的“真爱”。许多人或许不知道他是UCLA的电影研究生，这是一所电影名校，很多大导演都出自该校，如弗朗西斯·福特科波拉。蔡康永当时去UCLA的推荐信，还是胡金铨写的。之后，他参与过白先勇小说《谪仙记》改编的《最后的贵族》，也给许鞍华的《客途秋恨》做过制片经理和策划，带着这部电影跑电影节，干了很多苦力活。作为编剧，他最重要的代表作是邱刚健执导、王祖贤主演的《阿婴》和李连杰主演的《方世玉》。

小S常称呼蔡康永为“读书人”，长久以来，围绕在蔡康永身上的标签介于娱乐和文化之间。自己当导演的《“吃吃”的爱》如同他做过的综艺、写在微博上的“心灵鸡汤”，都不是正襟危坐型的，只讲生活的悲喜。如果没有《康熙》的12年，他说他会按照本性去拍一部很“黑暗”的艺术片。可以说，《康熙》改变了蔡康永呈现作品的趣味，那就是如果人生已经如此的艰难，深深的话其实可以浅浅地说。而蔡康永也已经接受了，一个人在雅与俗之间，并没有那么需要界限。



生活周刊×蔡康永

当导演的时候，我更暴露我自己

Q: 电影找来了许多《康熙》的熟人脸。

A: 我会把《康熙》12年来的粉丝在心里面偷偷想成是我们的一批秘密会员。我埋伏了很多也许错过某一集《康熙》就想知道在讲什么的梗，那些笑话他们懂的时候他们会心一笑，其他观众也依然可以很顺畅地把戏看下去就好了。可这些秘密会员看明白了以后，笑出来，我会觉得他们没有那么生气我把12年的节目停掉。我希望回馈给他们一个礼物是纪念我们12年的友谊。

Q: 相比之下男主角金世佳是很低调的演员，你怎么选他？

A: 金世佳先生住在上海，是一个非常严格的演员，我第一次去请他的时候他不太理我。他很爱看《康熙》，但他不知道我们想干嘛，所以他很防范。他说：“我难以想象小S演戏是什么样子。”我说：“我其实也想象不出，可是我要一个很棒的演员在旁边刺激她，你刺激她之后她变出来的那个样子就是你启发之后的结果，你想不想要留下这么一个痕迹？”他跑去日本深山跟舞台剧大师学了很多年，挨耳光，甚至被辱骂到“你这种人凭什么演莎士比亚”这种话。被训练过之后，他可能觉得他也可以训练别人，把别人的斗志给激发出来，他是被这一点打动了。

Q: 当主持人和当导演感觉最大的不同在哪里？

A: 主持人其实是演艺工作当中我认为最隐藏自己的一种身份。很多人说导演是幕后工作者，其实主持人才像幕后的人。主持人虽然在荧屏上一天到晚露脸，可是你看完一整期的节目不知道这个主持人心里在想什么，因为他替大家问出心中的疑问，而不是展现自己。