



《安提戈涅》



《小淘气》



在家门口邂逅一场好戏

来自世界各地的精彩剧目齐聚一堂，尤其是能观赏到一些来自世界各地最先锋的表演形态，对于国内观众来说，难能可贵。这两个大型艺术节中，都有不少备受瞩目的创新型剧目。

像是来自阿维尼翁艺术节的《安提戈涅》，首度在中国上演。据说，这是“表演艺术新天地”策展团队去年在阿维尼翁艺术节上选到的最好的戏，这个团队一年在世界各地看200多部戏，只挑几部最精彩的带到中国来。而《安提戈涅》这部古希腊经典悲剧作品，虽然在世界各地有多种不同版本上演，但这个版本被评价为是近年来最具力量的演绎之一，其美学和思想高度均非常了得。戏剧观众们可以从爱与正义的角度解读，也可以从人道主义与人的基本权利去解读，还能从地缘政治冲突的政治背景解读……这些多元化的角度，都帮助《安提戈涅》在现代剧场和当代生活中走得更远，并成为国际戏剧舞台上不断被重新演绎的经典源文本。

此外，来自波兰的声音新马戏《一桌N椅》也是世界

一流的音乐作品。卡比度这支波兰先锋乐队用完完全全的器乐前卫表演，展示了无边的想象可以带给音乐无限的可能性。他们喜欢挑战听者的习惯，同时打开欢迎之门，让冷眼静观大千世界的观众和喜欢在起伏不平的路上全速驰骋的乐天派参与其中。

而在“中法文化之春”，也有同样来自阿维尼翁戏剧节的话题性作品《2666》，这部长达12小时的话剧无疑将成为艺术节中的最大看头。由年仅30岁的朱利安·戈瑟兰导演的《2666》改编自罗贝托·波拉尼奥的同名长篇小说。在12小时中，众多角色先后登场：四名寻找神秘德国作家的欧洲学者；一位能听到死人说话并把自己当成了马尔塞·杜尚的西班牙教师；一位纽约的作家，他去往墨西哥报道一场拳击赛，遇到墨西哥警方调查杀人事件；一名将成长为小说家的年轻人。13位演员轮番完成现场配乐、表演、旁白和角色扮演，演出“宏大，超越想象，令人愉悦又痛苦”。另一位同样在去年的阿维尼翁戏剧节上受到关注的年轻导演托马斯·乔立，也带来了一部1945年的德国戏剧《美杜莎之筏》，讲述了13个逃离战争的孩子乘坐救生筏在大海上漂流，慢慢走向了野蛮的故事。●



《水面上的梵高》

不潜，怎么知道世界还有另一种潜规则？
不潜，怎么知道世界在冷酷仙境等你？

欢迎关注“潜水自由行”微信公众号

自由呼吸每一秒



潜水自由行