

## // 专栏

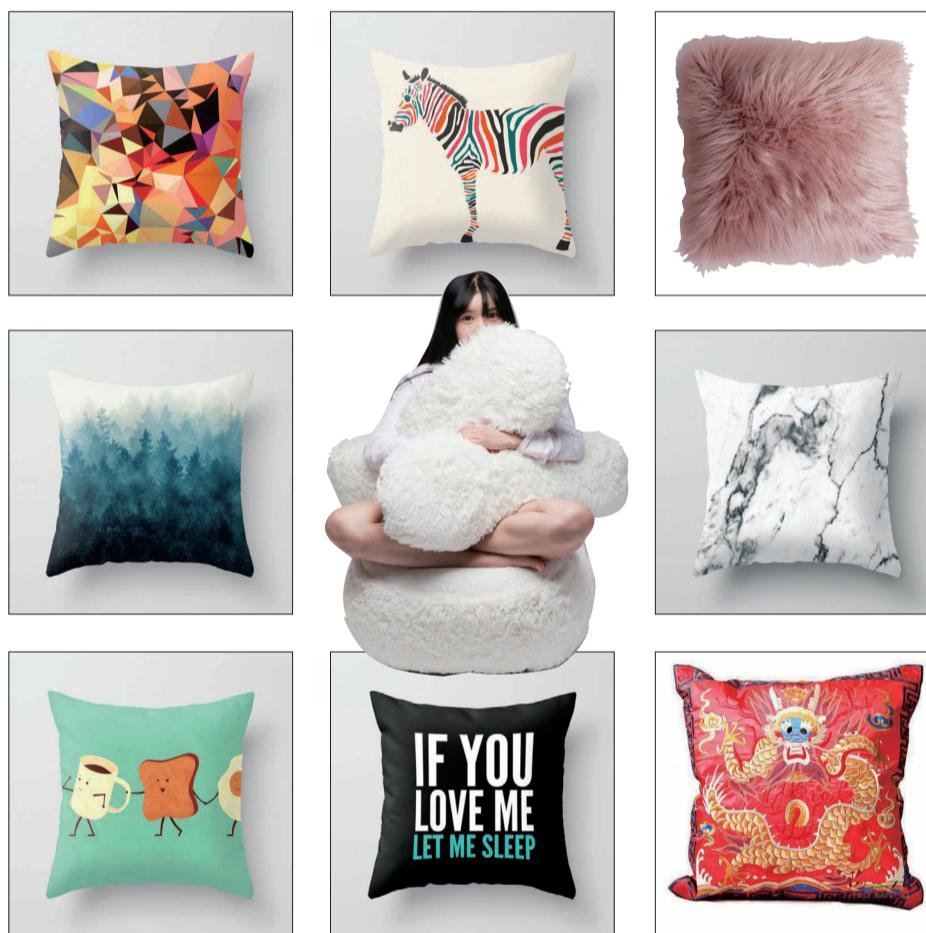


作者:陈派

上海壹和贰设计创意总监  
上海电影艺术学院客席讲师  
晨植阴阳五行研习者

# 大战or抱抱?

【文/陈派】



生态危机、雾霾污染、金融风暴、加班裁员、公司政治、市场斗争、资讯爆炸、科技竞赛……常常，我们身边发生的事情或在我们耳边响起的信息，会让我们神经紧张，甚至喘不过气；为免大家情绪低落，为了帮大家减压，于是有人发明了“国际枕头大战日”，让一众“21世纪高危都市症候群”的受害者相约走上街头，用独特的方式来平衡生活的压抑。

“国际枕头大战日”定在每年的4月2日，最早诞生于2008年，起源地为美国纽约华盛顿广场公园，现已风靡全球。每到这一天，全球多个国家的几百个城市都会同时举办枕头大战活动：正所谓，有“枕头大战”的地方，就有羽毛飞舞、就有欢声笑乐！“枕头大战”是欧美非常流行的一项活动，创立的目的是让都市人不要每天坐在电视机或者电脑前，还有就是不要老玩手机，而是走到户外，到城市中心与其他人亲近接触，如今已成为都市人缓解紧张生活节奏和释放压力的一种有趣发泄方式。

还有一种和枕头有关的动作，估计是亚洲女生，特别爱宅在家中的女生比较喜欢做的事情，就是“拥抱”抱枕。如果说拥抱是爱人间亲密的身体语言，那么，当人感到孤单时，抱一个温暖、柔软的东西，也会获得和爱人相拥的类似感受吧！尤其是当“520”这样甜蜜日子来到，“单身狗”们聊以慰藉的方式，也许就是买上一款很称心的抱枕，在没有TA的时光里，借由松软的抱枕，去获得一个温情的爱的抱抱。在日本，甚至有发明家推出一款人形抱枕，只要将其与手机相连接，就可实现一边通话一边通过拥抱来感觉对方的存在。这款抱枕还有一个非常温暖的名字叫“Hugvie”，是由英语的“拥抱(hug)”和法语的“生命(vie)”组成，意为“拥抱生命”。最有趣的是它内置了振动器，能够产生如同心脏跳动一般的震动感，如果在通话时抱着它，就会感觉到仿佛说话人就在身边。这款温情脉脉的产品，给了孤独者更真切的体验，感受到更真实的“爱的抱抱”。

说到枕头的设计，其实世界各国的年轻设计师为了消解地球村民的生活困顿，一直都在不遗余力地埋首创作，凭着他们小脑袋里无数古灵精怪的想法，加上千方百计地用尽一切手段，包括在颜色、构图、文案、照片方面各出奇谋，还透过各式各样的制作工艺和材料进行加工，凡此种种，目的只有一个：务求自己的作品富有与众不同的特色，受到消费者青睐！“大战”也好，“抱抱”也罢，也许都是设计师们的灵感来源！

一个枕头，在生活中变换出多重人设，可以是假想敌，让你彻底发泄，可以是甜蜜的情人，给你温暖的怀抱。也正是如此，有了它们，我们繁忙的生活才不会了无生趣，或战斗或拥抱，世界变得缤纷多彩。

## // 展览



“要空间”方案展——局部档案  
2017年5月21日-2017年6月30日  
M50创意园

这是一次关于“方案”的讨论与呈现。艺术家如何处理方案与空间的关系，如何越出人们通常意义上的样式与概念。方案展既不是文字简述与草图的并置，也不是对文献的罗列与改造；它是猝不及防的来到，是点到为止的例外。方案展不设主题，因为，最好的主题就是艺术家正在思考、关心与行动的眼前问题。



我们在月球的时光  
2017年5月19日-2017年5月28日  
FlipPO

“我们在月球的时光”将展出一个系列共7幅的手工丝网印刷作品。其创作灵感来自通过改变50年代日常景观中的“自然感”而来的UFO图像。这两个主题以一种平行现实的方式呈现出来；同样的，为了表达一种反乌托邦的意向，展品通过字符游戏的方式，赋予图像中logo标志以新的意义。



锦罗玉衣——清末民初老服饰展  
2017年5月18日-2017年6月10日  
上海市静安区巨鹿路845弄6号二楼

服饰是人类文化的重要载体。清代服饰不仅反映了历朝历代各民族文化的相互渗透和融合；在西方文艺形式的影响下，清代服装结构也不断发生改革。到了民国时期，旗袍逐渐开始流行。自此，中华服饰开始了平民化、现代化进程。此次展览，将让观众们了解历史，一起探寻、发现、品味各式服饰的风姿风韵。



【PSA展览】  
2017新世纪丹麦设计  
2017年5月14日-2017年6月30日  
上海当代艺术博物馆

丹麦设计以其美观兼实用在二战后逐渐蜚声世界。在“2017新世纪丹麦设计”展览中，Design denmark将为观众展示一系列来自过去、现在和未来的丹麦经典设计作品。在展示丹麦设计历史传承的同时，阐释新生代设计如何从美学、外观、功能、材料及核心价值等方面与经典设计相映成趣。



逸飞鸣——陈逸飞、陈逸鸣兄弟艺术展  
2017年5月15日—2017年6月16日  
外滩111艺术空间

陈逸飞和陈逸鸣，这两位结合东方传统表现力与西方古典主义技法的艺术家兄弟，本身就是这座城市的佳话，也是海派文化的重要组成。为筹备本次在上海举办的展览，陈逸鸣先生做了很多努力，让多件从未发表过的陈逸飞文献资料和早期画作得以展出，并与藏家商借出陈逸飞精彩画作与公众分享。