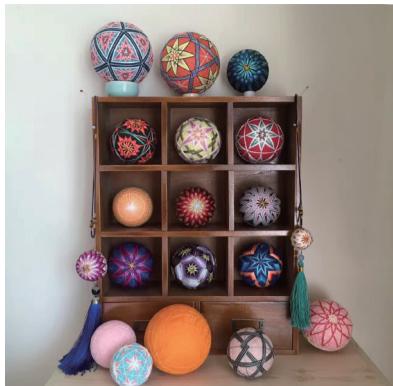


乐趣在于挑战自己、不断挖掘自己的“强迫症”。手鞠对精致度的要求非常高，常常存在不满意就拆掉的情况，对性子的磨炼很大。



邓雨佳 手艺达人

从小就对和“线”有关的一切感兴趣，如缝东西、做衣服等。接触到手鞠之后，把彩色小球玩出大世界。

掌上手鞠

【文/张晓雯 图/受访者提供】



一颗球的质感

手鞠是一种民间艺术形式，起源于中国唐代的蹴鞠，7世纪传到日本后，功能从踢球的玩具变成观赏性质的工艺品。注重手作的日本人为这种缠绕了彩色丝线的球发展出了丰富多样的图案，工坊和专做手鞠的家庭妇女都不少。相比起来，手鞠在国内还属于一门新兴的小众手工艺，自成一群的爱好者有时还会把手鞠制作成挂饰、增强实用性。

邓雨佳从小就对和“线”有关的一切感兴趣，如缝东西、做衣服等。通过一个长期在日本生活的姐姐接触到手鞠之后入了坑，“玩球”的一年间已累积了不少作品，除了各种花色的球，邓雨佳还做过mini版的手鞠放在帽檐、衬衣上当别针，也为电影公司的朋友定制过几个手鞠流苏挂件送给《我不是潘金莲》的主创。

手鞠的球芯是用纸或一层纱布包住稻谷，再用线将之缠成一个球状做成的，对国内的爱好者来说，简易版做法是可直接购入现成的保利龙球/泡沫球。然而，两者的质感是截然不同的。“传统的方法做会复杂一些，我自己以前还用过薰衣草干花籽包在里面，分量、手感是不一样的，泡沫球就轻一些。”邓雨佳已经记不清自己做过多少个手鞠了，干花有香味，做成的球放在床头、送人，都是不错的心意。在日本，每逢元旦新年，就有父母赠送手鞠给孩子的传统，母亲会在缠绕的球中藏入一张写着祝愿的纸条。其实孩子是不会有机会知道纸条上写了什么的，但这并不妨碍手鞠“无用”的美和寄托了美好祝愿的象征。

几何的精致度

在球芯外缠线而成的球还只是素球，接下来的分球



是邓雨佳认为做手鞠过程中最为关键的一步。最基础的分球法是：“把球看成地球一样的球体，先找到它的南北极、赤道，赤道就把球划分为AB两面了。再把AB两面的球做等分，如按赤道的周长6等分，在上面标6个点，连结南北极，通过北极、赤道、南极画一圈。”

邓雨佳刚做完一个42面小雏菊，朋友圈还分享过一篇

《手鞠多面体分球的计算》，打开来看满是数列的公式，一个球体，是由几十个六边形、五边形、三角形的面组成的，这种多面体球的分球属于进阶级。比刚开始练习时光顾着追求款式相比，现在的她更看重精细度，也是邓雨佳认为手鞠最可贵的地方：“如果真的要得很耐看的话，对细节要求是非常高的。精致度从分球就体现得出来，如果真的要分得特别匀称，每个面应该是均等的。而在此之前缠素球时，就应该先得缠圆，如果缠得不是一个规整的球体的话，怎么分都不可能分得很均匀。做手鞠是一步一步环环相扣的，上一步做得好不好决定了下一步能不能完成得特别好。”

分球之后绣花纹的过程亦是如此：“针脚的处理，是不是收得干净，有些新手不太注意线头缝合的地方或长针的地方，都会影响成品的精致度。”在图案样式上，初学者大多依照的是参考书，无奈日文书的图解太难懂，中文版目前市面上也仅有一本《美轮美奂：手鞠球制作经典教程》，经典花型有八重菊、三菱连、鸢尾等。或许是个人性格使然，邓雨佳不太喜欢遵循“套路”：“不喜欢做和别人一样的。我通常都是看网上的图片，分析它是怎么样分球的，上面的图案是怎样走线的，然后再增加一些自己的想法。”

平时，邓雨佳在“云手艺课堂”担任渠道合作、商务活动等推广工作，这是一个专注于挖掘和四时、万物相联系的传统手工艺的组织，开设草木染、盘扣、绷团扇等课程。行政之外，邓雨佳同时也担任着手鞠课的老师，7月的系统课将比从前一天5小时的单日课更深入。“有人喜欢撞色、大红大绿的配色，我喜欢渐变，或是颜色上淡一点的。根据个人喜好，看每个人做出来的球风格都不同，是一件有趣的事情。想把关于手艺的想法、创意传递给更多人。”这是邓雨佳凭着兴趣在生活、工作的状态。



生活周刊 × 邓雨佳

Q: 缠线、绣图案时的用材有什么讲究吗？

A: 一般情况下用棉线，有利有弊。价格不是那么高，对新手来说，做废了也不是很浪费，但缺点是容易毛躁，做出来的球容易毛毛的。追求好一点质量的话，可以用蕾丝线，如法国DMC的蕾丝线、日本产的蕾丝线，光泽度和手感更好。

Q: 比起编织、刺绣，手鞠给你带来的独特的乐趣是什么呢？

A: 乐趣在于挑战自己、不断挖掘自己的一种“强迫症”。手鞠确实对精致度的要求非常非常高，常常存在不满意就拆掉的情况，对性子的磨练蛮大的。希望自己通过自己的想法变化，创造出新的有差异性的球，不管是配色还是纹样方面，都在追求变的过程。这蛮动脑子的，却也很享受。